

**seguimos  
educando**

**EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.  
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares  
que nuestras chicas y chicos necesitan.

**#LaEducaciónNosUne**

**2º**

**y**

**3er**

**grado**

**Cuaderno 9**

**Argentina unida**



**Ministerio de Educación  
Argentina**

# ÍNDICE

## SEMANA 29

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Ciencias Sociales y Lengua | 5  |
| Matemática                 | 11 |
| Ciencias Naturales         | 15 |
| Educación Física           | 17 |
| Música                     | 18 |
| Educación Sexual Integral  | 19 |

## SEMANA 31

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Lengua                    | 35 |
| Ciencias Sociales         | 38 |
| Matemática                | 40 |
| Ciencias Naturales        | 44 |
| Música                    | 46 |
| Educación Física          | 47 |
| Educación Sexual Integral | 48 |

## SEMANA 30

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Ciencias Naturales        | 20 |
| Lengua                    | 23 |
| Ciencias Sociales         | 26 |
| Matemática                | 28 |
| Educación Sexual Integral | 32 |
| Música                    | 33 |
| Educación Física          | 34 |

## ACTIVIDADES DE CIERRE

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Matemática            | 49 |
| Ciencias Sociales     | 52 |
| Ciencias Naturales    | 54 |
| Lengua                | 57 |
| Música                | 61 |
| Educación en Igualdad | 62 |

Ministerio de Educación de la Nación  
Educación Primaria 2do y 3er grado : cuaderno 9 / 1a ed. - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2020.  
64 p. ; 28 x 20 cm. - (Seguimos educando)

ISBN 978-950-00-1363-5

1. Educación Primaria. I. Título.  
CDD 372.19

**Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani. **Responsable del Cuaderno:** Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo y María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese, Julio Cabrera (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otañi, Violeta Mazer, Adriana Casamajor (Lengua); Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco, Alejandro Rossetti (Matemática); Héctor Arancibia, Luis Alberto Novoa (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, Silvana Lorena Bettinelli, Indiana Corna, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Aportes pedagógicos:** Noelia Lynch, Héctor Kasem, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Fernanda Benítez (edición), Clara Batista (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).



## Queridas y queridos estudiantes:

El 2020 será sin duda un año que recordaremos por los desafíos que tuvimos que enfrentar. Apenas comenzando el ciclo lectivo tuvimos que suspender la presencialidad para que el virus que recorría el mundo no produjera más de los muchos daños que su sola circulación conllevaba y aún conlleva.

En pocos días el mundo entero vio la transformación de costumbres y conoció una crisis global sin precedentes que multiplicó las desigualdades. En Argentina, el Estado implementó y lleva a cabo acciones concretas para apaciguar el impacto de la crisis y asumió el indelegable compromiso de que la educación no se interrumpiera, aun cuando la presencialidad debiera suspenderse por un tiempo. El Ministerio de Educación, las y los responsables de las políticas educativas de todas las jurisdicciones, en cada territorio y en el marco del Consejo Federal de Educación realizamos un enorme esfuerzo. Se recurrió a múltiples modos de decir presente. Las propuestas televisivas, los espacios radiales y estos cuadernos fueron algunas de las herramientas que permitieron la continuidad pedagógica: produjimos más de dos mil horas de televisión y radio, distribuimos más de 50 millones de ejemplares de estos cuadernos, desarrollamos y pusimos a disposición nuevos recursos en la plataforma de navegabilidad gratuita.

En estas acciones coincidieron docentes, estudiantes, familias y una ciudadanía que no estaba dispuesta a que la pandemia interrumpiera las trayectorias escolares. Miles de esfuerzos se concretaron, muchísimas iniciativas pusieron en evidencia que un virus no puede anular las ganas de enseñar y aprender. Con gran creatividad, junto a las escuelas, las familias y las y los estudiantes sostuvimos la continuidad pedagógica.

Pero sin duda no es lo mismo ir a la escuela que no hacerlo, no da igual el contacto con las y los otros, formar parte de un grupo que comparte lo cotidiano que verse en la pantalla, compartir un programa de radio o televisión, o incluso trabajar sobre un material impreso. Las relaciones pedagógicas tuvieron otras características.

Poco a poco, con prudencia y precauciones, algunas y algunos pudieron reencontrarse en las aulas. En algunas localidades, en algunas escuelas, en pequeños grupos, en tiempos acotados y siempre cuidando ante todo la salud de la comunidad, se están buscando maneras de reanudar la presencialidad. Aún falta para que todas y todos coincidan en los espacios escolares. El tiempo de volver a las aulas todavía puede demorarse en algunos lugares un poco más y algunas y algunos continuarán sus clases de manera no presencial. Cada jurisdicción evaluará la situación sanitaria para decidir cuándo es posible el regreso a las aulas de manera segura.

La vuelta a la presencialidad supondrá nuevos desafíos: incorporar a la cotidianidad escolar normas de cuidado de la salud y recuperar todo lo aprendido en este tiempo.

La producción de esta serie de Cuadernos de Seguimos Educando llega a su fin con esta entrega, pero quedarán a disposición de docentes y estudiantes. Ha sido un orgullo inmenso para todo el Ministerio de Educación de la Nación acompañarlas y acompañarlos, a ustedes y sus familias a través de cada página para transitar este inusual tiempo de pandemia, aislamiento social y continuidad pedagógica.

Para algunas y algunos de ustedes este año es el de conclusión de un nivel educativo. Seguramente, el final no tendrá las características que hubiera tenido sin pandemia. Será un fin de año escolar extraño, en el que habrán aprendido cosas no previstas, descubierto capacidades que no sabían que tenían, conocido de otro modo a sus compañeras y compañeros y a sus docentes, junto con quienes hicieron frente a lo inédito. Esperamos que lo aprendido perdure como un saber para enfrentar colectivamente adversidades y disfrutar también, colectivamente, logros y nuevas alegrías.

Nicolás Trotta

**Ministro de Educación de la Nación**





## Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En la serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y las actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.


Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. En esta última entrega hemos agregado una serie de actividades de cierre con el fin de recuperar los aprendizajes desarrollados durante el año.

Por último, para que chicas y chicos puedan recordar los mundos que conocieron leyendo, les proponemos también una bitácora de lecturas.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.



Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones. Ellos hicieron posible dar una respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente al Consejo Federal de Educación, a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE), al Consejo Nacional de los Pueblos Indígenas (CEAPI), al Plan Nacional de Lecturas, a la Pinacoteca y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad; del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social; de la Subsecretaría de Asuntos Públicos del Ministerio del Interior; de la Mesa Nacional Intersectorial Salud y Educación y equipos del Ministerio de Salud de la Nación; del Consejo Federal de Inversiones; de la Fundación Huésped e Iniciativa Spotlight, del Fondo de Población de Naciones Unidas; de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky; la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el programa "Con vos en la web" de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia por la elaboración de la sección "Educación Tecnológica" en los cuadernos de nivel secundario y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.

¡Hola, chicos y chicas!

Para el cierre de este año escolar tan diferente de otros, les proponemos realizar un viaje por estas páginas para repasar distintos temas ya estudiados y así recordarlos y saber un poquito más de cada uno.

¡Esperemos que disfruten el recorrido que les proponemos!

## Ciencias Sociales y Lengua

---



### Viajar de aquí para allá

¿Para qué viajan las personas de un lugar a otro? ¿Cómo viajan? ¿A pie? ¿Usando algún medio de transporte? ¿Viajan de la misma manera las personas que los personajes de cuentos y películas? Esta semana, van a retomar contenidos de Ciencias Sociales y de Lengua para leer y escribir cada vez mejor y para conocer distintas formas de viajar. Algunas usadas por ustedes y sus familias, y otras que solo existen en mundos de fantasía.

### ¿Del mundo real o del mundo de ficción?

Viajar en tren, auto, bicicleta o caballo es algo que hacemos las personas en el mundo real y también los personajes de cuentos y películas. Pero cuando la bicicleta o el caballo vuelan, o en lugar de montar un burro montamos un dragón, entonces no hay dudas, estamos en un cuento o en una película.

**1.** En las imágenes que están en la página siguiente pueden ver medios de transporte muy distintos. ¿Cuáles usamos las personas? ¿Cuáles se usan solo en el mundo de cuentos y películas? ¿Cuáles usan ustedes y sus familias?



BURRO



BICICLETA



ESCOBA VOLADORA



TREN



BICICLETA VOLADORA



LANCHA COLECTIVO



CARRO



DRAGÓN



PATINETA



CABALLO ALADO



TROLEBÚS



CABALLO



TAXI



ALFOMBRA VOLADORA



AVIÓN



COLECTIVO



VELERO



SUBTE



BOTE



CARROZA DE CALABAZA



TRINEO VOLADOR



ALA DELTA



AUTO



HELICÓPTERO

2. Para seguir explorando las imágenes de los medios de transporte, les proponemos tres juegos:

- **Un juego para desafiar la memoria.** Cada participante tiene una hoja y un lápiz. Observen las imágenes de la página anterior durante un minuto. ¡Uno solo! Cierren el cuaderno y anoten todos los transportes que recuerden. Gana el que recuerde más.
- **Un juego para encontrar palabras intrusas.** Escriban en una hoja el nombre de 8 o 12 transportes de la página anterior. Intercalen entre ellos 3 o 4 que no están entre las imágenes. Desafíen a alguien a descubrir las palabras intrusas. Si lo logra, le dan un fuerte aplauso.
- **Un juego para buscadores incansables.** ¿Quién encuentra primero los nombres de transportes que empiezan con A? ¿Y con C? Sigán así hasta que se cansen.

## Viajar en los cuentos: la escoba voladora

1. Toda bruja que se precie de ser muy, pero muy bruja viaja siempre en escoba. Pero Berta la abandonó por un tiempo. ¿Averiguemos por qué?

Después de chocar con un helicóptero, un ala delta y un edificio, la bruja Berta decidió convertir su escoba voladora en una bicicleta. En el último choque, su gato Bepo había quedado muy maltrecho.

Viajar en bici era un poco cansador, pero más seguro. O al menos eso creía Berta, hasta que cayó en una laguna.

Con la varita aún mojada y un ¡ABRACADABRA! furioso, convirtió la bicicleta en patineta. Era veloz y liviana, así que estaba muy contenta, hasta que se estrelló contra el camioncito del heladero.

Despatarrada sobre el camión, Berta agitó rabiosa su varita y transformó la patineta en un caballo. Trotaba lento, pero era muy seguro, hasta que chocó con la rama de un árbol. Ahí quedó, colgada y refunfuñando.

Se cansó. Decidió que lo mejor era caminar. Pero no vio los carteles que indicaban que había un pozo en la vereda. Sí, sí. Están pensando bien. Se cayó por el agujero.

¿Era distraída, atolondrada, despistada? Nada de eso. Berta era más chicata que un topo. En cuanto consiguió un buen par de anteojos, volvió a las andadas en su querida escoba voladora.



Adaptado de Thomas, V. y K. Paul (2000). *La bruja Berta al volante*. Buenos Aires: Atlántida.

2. Para pensar y conversar en familia sobre el relato:

- ¿Por qué Berta tenía tantos accidentes? ¿Le sirvió convertir su escoba en otros medios de transporte?
- Al final se dice que Berta era MÁS CHICATA QUE UN TOPO. ¿Qué significa esta frase? ¿Por qué la comparan con un topo? ¿El topo ve bien? ¿Y Berta?
- ¿Qué medios de transporte se nombran? Ayuda: son siete.

3. Berta tuvo muchos accidentes. Por eso, decidió viajar de distintas maneras. Pero no le sirvió de mucho. Copien el cuadro en sus cuadernos y complétenlo.

| ¿CÓMO VIAJABA?  | ¿QUÉ LE OCURRIÓ? |
|-----------------|------------------|
| ESCOBA VOLADORA | CHOCÓ CON .....  |
|                 |                  |
|                 |                  |
|                 |                  |
| A PIE (CAMINA)  |                  |

4. Si antes de caminar, Berta hubiese convertido su escoba en otro medio de transporte: ¿Cuál hubiese sido? ¿Qué accidente habría tenido? Inventen y escriban esta parte de la historia en sus cuadernos.

5. Berta es una bruja algo peculiar. Y su escoba también lo es. Observen la ilustración con mucha atención. En sus cuadernos, dibujen la escoba. Luego, escriban el nombre de cada parte y para qué se usa cada una.

Los nombres de las partes son:

- PALO
- ASIENTO DE BICICLETA
- ESTRIBOS DE HIERRO
- ESTRIBERAS DE CUERO
- FAROS
- MANOJO DE FIBRAS DURAS
- TROZO DE SOGA





## Viajar en Argentina

En el Cuaderno 1, observaron fotos de distintos medios de transporte, leyeron y escribieron acerca de cómo era viajar en pueblos o ciudades pequeñas y en las grandes ciudades. En este Cuaderno, van a estudiar algo más sobre el transporte en nuestro país, los modos en que las personas viajamos, para qué lo hacemos y si viajar en todas partes es igual o diferente.

**1.** Les proponemos comenzar por realizar una pequeña investigación entrevistando a la familia, amigas y amigos para averiguar cómo viajan.

- ¿En qué viajan habitualmente para ir a trabajar, hacer trámites o compras, ir al médico o realizar otras actividades? ¿Esos viajes cambiaron estos últimos meses?
- ¿Fueron alguna vez a visitar a algún pariente que vive en otro pueblo o ciudad? ¿A qué lugar viajaron? ¿En qué viajaron? ¿Cuánto tiempo tardaron en llegar?

**2.** Gabriela es una joven que vive en una ciudad grande, y Facundo vive en una ciudad pequeña. Lean los siguientes relatos para conocer cómo viajan para ir a trabajar.

Gabriela vive en la ciudad de Buenos Aires, en un barrio llamado Parque Patricios. Trabaja en un negocio que está algo lejos de su casa, en el barrio de Belgrano. Para llegar a su lugar de trabajo debe tomar dos colectivos. El viaje es largo y no siempre dura la misma cantidad de tiempo, porque a veces hay que esperar mucho en la parada del colectivo o porque hay bastante tránsito debido a que muchas personas viajan por la mañana para ir a trabajar. Para no llegar tarde, debe levantarse muy temprano.

Facundo vive en Gualeguay, una ciudad pequeña de la provincia de Entre Ríos. Trabaja en una empresa de micros de larga distancia, en la Terminal de Ómnibus de Gualeguay. Se encarga de ofrecer información, recibir paquetes de encomiendas y organizar a los conductores. Para llegar a la terminal cada mañana usa la bici. El viaje desde su casa le lleva poco tiempo. Por eso, al mediodía puede regresar a su casa y almorzar con su familia. Hace un tiempo atrás, viajaba en el colectivo local. Pero ahora sólo lo usa cuando llueve, porque no pasa muy seguido y a veces hay que esperar.

**3.** ¿En qué medios de transporte viajan Gabriela y Facundo para ir a trabajar? ¿Cómo viajan? ¿Qué diferencias encuentran en los viajes que realizan? Escribanlas en sus cuadernos. Además, pueden hacer un dibujo sobre los viajes de cada uno.

**4.** Entre las fotografías de la página 6 de este Cuaderno, hay dos medios de transporte que son muy peculiares: el trolebús y el subte. ¿Por qué son peculiares? Porque no existen en todas las ciudades. ¿Averiguemos cómo son y dónde los encontramos? Antes de leer, vuelvan a observar las fotos con mucha atención.

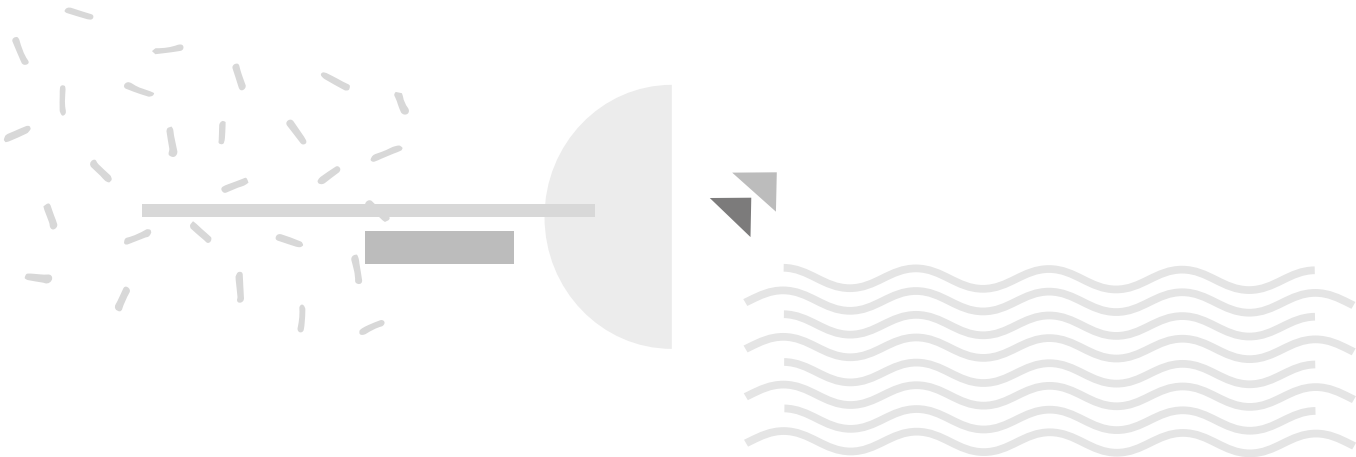
### EL TROLEBÚS O TROLE

Es un medio de transporte similar al colectivo pero eléctrico. Por eso es más económico y produce menos contaminación ambiental. En la foto se ve que en la parte de arriba tiene dos varillas con las que se conecta a los cables de energía eléctrica. En nuestro país se puede tomar el trole en las ciudades de Mendoza, Rosario y Córdoba.

### EL SUBTE O SUBTERRÁNEO

Es un medio de transporte que tiene muchas ventajas porque va por debajo de la tierra, donde no hay tránsito ni semáforos, por lo que es muy rápido. Lo encontramos solamente en la ciudad de Buenos Aires. Hay seis líneas que se identifican con letras y colores. Como el colectivo, el trole y el subte tienen recorridos fijos. Es habitual que las personas combinen más de una línea para llegar a destino ya que en muchas ocasiones un medio de transporte solo no llega con su recorrido al lugar que las personas necesitan.

**5.** Para conversar en casa: ¿sus familias viajaron alguna vez en trolebús o en subte? ¿Cómo fue ese viaje? Pueden grabar un relato y compartirlo con sus compañeras y compañeros.



# Matemática



En este cuaderno vamos a visitar algunas actividades y juegos que ya trabajamos en otras oportunidades. Se trata de poder hacer juntos un repaso por los temas más importantes que abordamos este año.

Empecemos por repasar cómo escribimos, leemos y ordenamos números.

## 1. Billetes y monedas.

Ya trabajamos otras veces usando los billetes y monedas de circulación en nuestro país.



- Si consideran todos esos billetes y monedas, ¿cuánto dinero tienen en total?
- ¿Cuántos billetes de \$1.000, \$100 y \$10, y cuántas monedas de \$1 se podrían usar para formar \$1.492? ¿Hay una única posibilidad? Escriban todas las que se les ocurran.
- ¿Cuál de todas las opciones que pensaron precisa la menor cantidad de billetes y monedas? ¿Están seguros?

## 2. Sólo con estos billetes.



- Indiquen qué cantidad de dinero representan:
  - 3 billetes de \$1.000, 4 billetes de \$100 y 5 billetes de \$10.
  - 2 billetes de \$1.000 y 18 billetes de \$10.
- ¿Cuántos billetes de cada uno se necesitan para juntar \$5.920?
- ¿Pueden reunir \$3.500 usando 35 billetes? ¿Y con menos billetes?

## 3. Pistas para adivinar números.

¿Qué número es?

- Está entre mil doscientos y mil cuatrocientos.
  - Es más grande que mil trescientos.
  - Termina en 50.

**El número es** .....

- b)**
- Es más chico que dos mil novecientos.
  - Termina en tres.
  - Está entre dos mil ochocientos cuarenta y dos mil ochocientos cincuenta.

**El número es** .....

- c)**
- Está entre quinientos y seiscientos.
  - Tiene un siete en el lugar de los dieces.

**El número es** .....

**3.** Revisando pistas.

- a)** En la actividad anterior, ¿había más de un número que cumplía todas las condiciones?
- b)** Pueden inventar otras pistas y jugar con alguien que esté en casa. Anoten lo que inventaron en sus cuadernos y traten de identificar si, de acuerdo con las pistas que dan, hay más de un número que las cumple.

**4.** Presten atención a estos números.

40.075      4.075      475      400.705      4.705

- a)** ¿Cuál es el cuatrocientos setenta y cinco?
- b)** ¿Pueden leer los otros números? ¿Cuáles?
- c)** ¿Pueden ordenar los números de menor a mayor? ¿Qué tienen en cuenta para hacerlo?
- d)** Escriban en sus cuadernos cómo se leen estos números: 7.054, 7.504 y 7.540.
- e)** ¿Qué consejo le darían a una compañera o un compañero para que pueda darse cuenta de cómo se lee un número?

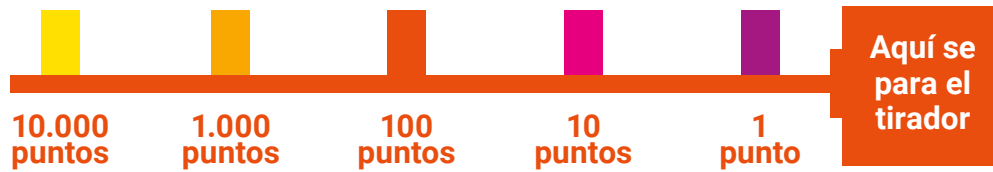
## Juego de puntería

Los juegos de puntería son muy antiguos. Se trata de usar la destreza para acertar en un blanco, lanzando un aro, o una pelotita, o una flecha. Por turno, cada participante lanza y obtiene diferentes puntajes según dónde acierte. Al finalizar todos los turnos, gana quien tiene más puntos.



Martín Mosquera

5. En un juego con aros, los puntos se obtienen según se acierte en blancos cada vez más alejados del tirador. El dibujo muestra el campo de juego:



- Vero acertó 5 aros en el blanco de 10.000, 4 en el de 1.000, 2 en el de 100, y 5 en el de 1. ¿Cuántos puntos obtuvo en total?
- Matías tiró 10 aros y los embocó todos. Obtuvo 21.304 puntos. ¿Cuántos aros pudo haber acertado en cada blanco?
- Solo mirando los puntos que obtuvo Matías, ¿se puede saber cuántos aros embocó en cada blanco? ¿Cómo pueden darse cuenta?

6. Marce estuvo practicando para ganar en puntería. Fue anotando sus tiradas en el siguiente cuadro.

|       | 10.000                                    | 1.000 | 100 | 10 | 1  |
|-------|---|-------|-----|----|----|
|       | Cantidad de aros acertados en cada blanco |       |     |    |    |
| Marce | 10  | 10    | 10  | 10 | 10 |

- ¿Llegó a reunir 100.000 puntos? ¿Cómo lo averiguaron?
- Marce dice que es lo mismo acertar 10 veces en el 10, que una sola vez en el 100. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?

7. Vicky, Sol y Marce jugaron con aros y anotaron sus aciertos así:

Vicky:  $3 \times 10.000 + 5 \times 1.000 + 7 \times 100 + 2 \times 10 + 3$

Sol: 12 de 10.000, 1 de 1.000, 2 de 100, 5 de 1.

Marce:  $140.000 + 3.000 + 20 + 1$

- Completen los puntajes de cada una en la tabla

|       | 10.000                                    | 1.000 | 100 | 10 | 1 |
|-------|---|-------|-----|----|---|
|       | Cantidad de aros acertados en cada blanco |       |     |    |   |
| Vicky |   |       |     |    |   |
| Sol   |   |       |     |    |   |
| Marce |   |       |     |    |   |

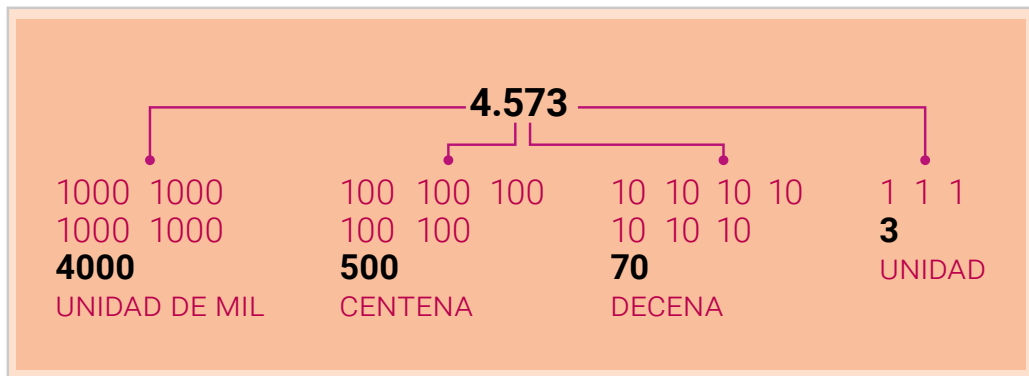
- ¿Quién ganó?
- ¿Todas tiraron la misma cantidad de veces? ¿Cómo lo pueden averiguar?

## Para pensar sobre lo que hicimos

Esta semana aprendimos leyendo, escribiendo y ordenando números de distinta cantidad de cifras. Usamos los valores de las cifras para componer y descomponer números.

Todos los números pueden escribirse como sumas de unos, dieces, cienes, miles, etcétera.

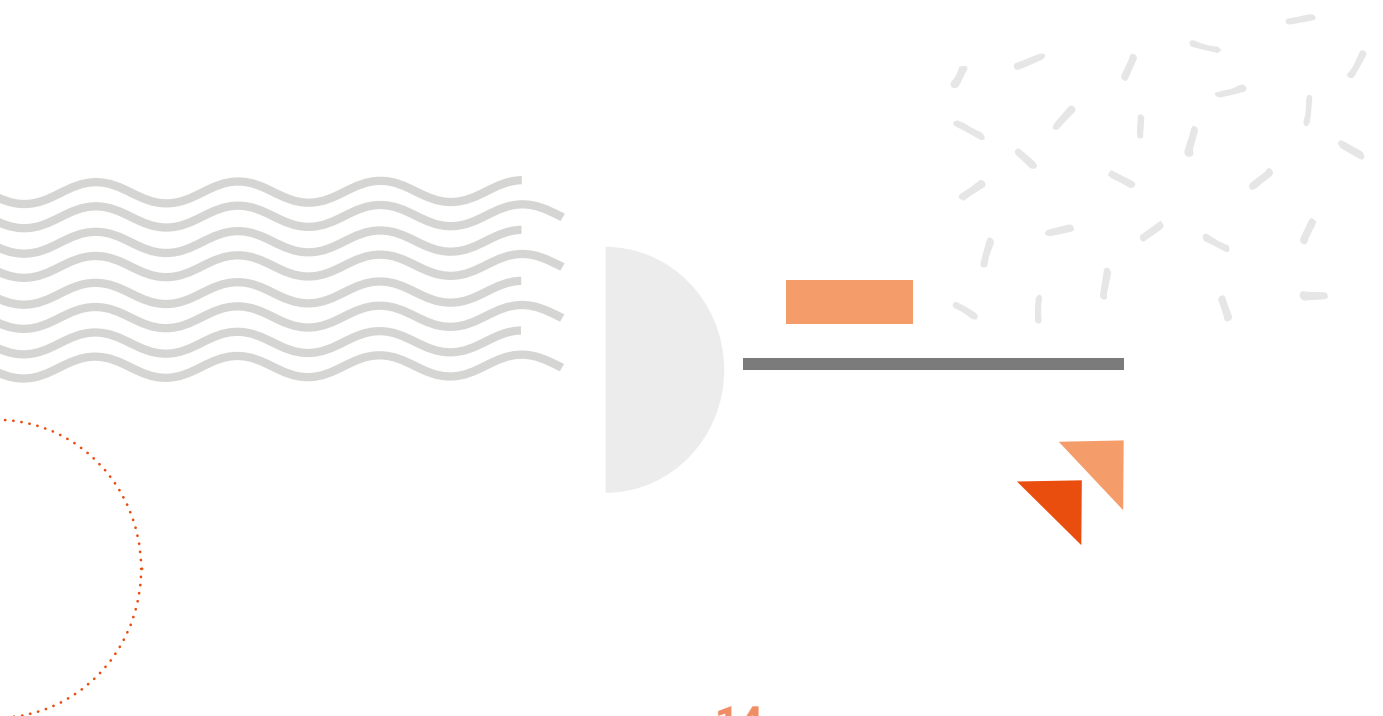
Por ejemplo,  $4.573 = 1.000 + 1.000 + 1.000 + 1.000 + 100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1$ .



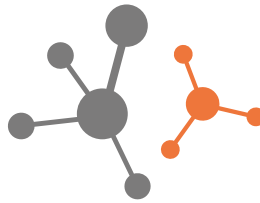
Además, hay otras maneras de escribir la descomposición de un número.

Por ejemplo, el número 34.756 se puede descomponer:

- Como sumas:  $30.000 + 4.000 + 700 + 50 + 6$
- Pensando en puntajes o billetes: 3 de 10.000; 4 de 1.000; 7 de 100; 5 de 10 y 6 de 1
- Como sumas y multiplicaciones:  $3 \times 10.000 + 4 \times 1.000 + 7 \times 100 + 5 \times 10 + 6$ .



# Ciencias Naturales



En estas semanas, ya muy cerquita de la finalización del año, vamos a ir retomando e integrando los saberes aprendidos en estos meses. ¿Nos acompañan?

Durante el día el sol nos ilumina. Aunque esté nublado y no lo veamos, sabemos que está. Y también sabemos que va cambiando de posición a lo largo del día.

El sol es una fuente de luz. Cuando la luz del sol incide sobre los cuerpos opacos, como la casa y el árbol, esos cuerpos proyectan su sombra. A lo largo del día las sombras cambian de tamaño y de posición.

**1.** Observen cada una de las imágenes. Presten atención a la posición del sol en el cielo y a las sombras. Conversen con otra persona: ¿Por qué cambia la forma y la posición de las sombras que producen la casa y el árbol?

**2.** En sus cuadernos copien el cuadro y completen la forma de las sombras usando las siguientes palabras: muy largas – muy cortas – medianas.

| Imagen número | ¿Cómo son las sombras de la casa y del árbol? |
|---------------|---|
| 1             |   |
| 2             |   |
| 3             |   |

**3.** Conversen junto a un familiar: ¿qué hora aproximada les parece que será en cada imagen? Elijan entre las siguientes horas: las 2 de la tarde – las 7 de la mañana – las 12 del mediodía. Pidan ayuda para hacer un cuadro donde figuren los números de la imagen y las horas correspondientes.

4. En las fotos de al lado, la sombra del lápiz es producida por una linterna que es una fuente de luz. Copien estas imágenes en sus cuadernos y dibujen dónde les parece que estaría ubicada la linterna (pueden probar en casa con una linterna y un lápiz como los de los dibujos).



5. Julia fue a visitar a su abuela en el campo y tomó una foto del atardecer. Al observar con atención la foto vio que estaba la luna en el cielo y pensó: ¿La luna se puede observar durante el día? ¿O solo de noche? ¿Ustedes qué piensan?



6. Además de la Luna y el Sol se pueden observar otros objetos en el cielo. Algunos están siempre, son permanentes. En cambio, otros son pasajeros. Elijan entre los siguientes objetos cuáles son permanentes y cuáles son pasajeros. Hagan un cuadro en sus cuadernos para ubicar cada uno donde corresponde (permanentes y pasajeros).

Avión – golondrinas – estrellas – nubes – luna – sol – arco iris

7. Matías y su hermanita quieren armar un teatro de sombras en la casa.

El papá les alcanza distintos tipos de papeles para hacer las siluetas: papel de calcar, cartulina, cartón, papel celofán, hojas de un cuaderno.

¿Les parece que todos les servirán para hacer el teatro de sombras? ¿Cuáles de esos materiales piensan que producirán una sombra bien definida? ¿Cuáles no?



Les damos una ayuda: piensen cuáles son materiales opacos y cuáles son transparentes o translúcidos.

Ahora, anoten en sus cuadernos.

Los papeles que sirven para producir sombra son ..... porque son .....

Y los que no sirven son ..... porque son .....



# Educación Física



¡Hola! Ya trabajaron en clases anteriores los distintos movimientos del cuerpo, pero ¿se animan a jugar con el ritmo?

Normalmente el ritmo se asocia a la música, pero podemos encontrar ritmo en el latido del corazón o en la respiración y además con distintas acciones de nuestro cuerpo podemos realizarlo.

## ¡Juguemos con los ritmos!

1. Caminando en el lugar hagan sonidos con los pies intentando marcar un ritmo.
2. Caminen con pasos largos, marcando fuerte las pisadas, y ahora, con pasos cortos.
3. Repítanlo, pero haciendo una pausa entre cada paso, es decir, más lento. Luego, inténtenlo más rápido.
4. Salten con pies juntos. ¿Cómo son los sonidos? ¿Más fuertes o más débiles?
5. Prueben hacer distintos ritmos con las manos: aplaudiendo, con palmadas en muslos, en el pecho o en otros lugares del cuerpo.
6. Caminen en distintas direcciones al ritmo de palmadas. Prueben hacerlo de distintas maneras. Más lento, más rápido o muy rápido.

## A jugar en familia

Les proponemos trabajar con música. Elijan dos canciones que les guste escuchar con distinto ritmo (lento y rápido). Si no tienen forma de reproducirlas, pueden utilizar una que estén pasando por la radio, cantarla o tararearla.

Sigan el ritmo de la música con una acción sencilla, por ejemplo, golpeando pies en el piso, aplaudiendo, dando palmadas en las piernas, de manera repetida durante la canción.

Combinen dos acciones, por ejemplo, aplaudiendo y realizando golpes sobre muslos, una manera sería: cada tres palmadas, una sobre los muslos.

¿Pudieron seguir el ritmo? ¿Se animan con otras combinaciones?





## Jacinto y los ruidos

En los cuadernos anteriores construyeron sus propios instrumentos e investigaron sobre los mediadores y los modos de acción. ¿Los recuerdan? Descubrieron que los materiales y el modo en que los hacemos sonar son muy importantes para lograr la sonoridad que buscamos. Hoy vamos a poner en juego todo lo que aprendimos y buscar sonidos para una canción que les presentamos. Se llama “Jacinto y los ruidos” y es de Viviana Fabricius.



Jorge Bruno

**Los ruidos a la noche  
cansados de trabajar  
juegan con Jacinto  
les gusta cantar.**

**Pero si no se apuran  
el sol empieza a brillar  
y todas las cosas  
mudas se quedarán.**

**Reloj. Escoba.  
Canario. Campana.  
El auto. La leche.  
La paloma. La mamá.**

**Jacinto, llevá cada  
ruidito a su lugar  
que ya se viene el día  
y todo mudo está.**

**Juega que te juega  
la noche que se va  
mamá ya se levanta  
y te viene a despertar.**

Fabricius, V. “Jacinto y los ruidos”. En *Buscando a Catalina* [CD].

Si tienen posibilidad de conectarse a Internet, pueden escuchar la canción en <https://youtu.be/aU1W66PDv0U>

¿Se imaginan cómo suenan el reloj, la escoba, la campana y todos los sonidos que se nombran en esta canción? ¿Con qué material o instrumento podrían imitar cada uno? Busquen en sus casas distintas opciones. ¡No vale hacer el sonido de una escoba con una escoba! Hay que buscar e imaginar otras opciones, por ejemplo, un par de lijas que se frotan entre sí es un sonido similar a la escoba cuando barre.

¡A buscar sonidos! La semana que viene seguimos jugando con Jacinto.

# Educación Sexual Integral

## Todas y todos podemos conducir

En las imágenes de transportes que vieron en la página 6 conocieron distintos vehículos que usan las personas para viajar. Algunos de ellos son privados, como los autos particulares. Otros son públicos, como los trenes y colectivos.

¿Conocen gente que conduzca colectivos y trenes? ¿Que pilotee aviones? ¿Que maneje un taxi? ¿Cuántos de ellos son varones? ¿Cuántas son mujeres?

Aunque todas las personas pueden conducir con los mismos resultados, durante mucho tiempo sólo los varones manejaron los transportes públicos. Esto pasaba también con muchos otros trabajos. La gente creía, erróneamente, que las mujeres sólo debían ocuparse de las tareas del hogar y que los hombres debían trabajar afuera.

Como en muchas otras profesiones y trabajos considerados injustamente “de hombres”, las mujeres tuvieron que luchar por su derecho a trabajar como conductoras en los medios de transporte público, y hoy todavía siguen siendo muy pocas las que lo hacen.

**1.** Lean en familia estos testimonios de mujeres conductoras. ¿Qué medio de transporte elegirían para que trabaje cada una? Unan con flechas.



*Había gente que se asombraba. Subían, me miraban y se bajaban: “Espero al otro colectivo”, me decían.*



*Ser mujer taxista es un orgullo. Es demostrar que las mujeres no solo nacimos para cocinar, lavar y cuidar.*



*La mayoría de las mujeres no saben que pueden pilotear aviones comerciales. ¡Se cree que solo pueden ser azafatas y no es así!*



*Hay pocas mujeres maquinistas como yo. En los trenes, en general las mujeres hacen limpieza, están en los molinetes o en las boleterías.*

**2.** Conversen en familia: ¿Es justo que muchas mujeres no puedan hacer ciertos trabajos? ¿Por qué les parece que ocurre eso?

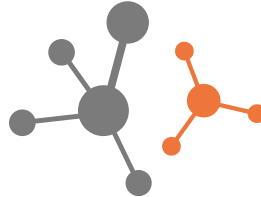


# SEMANA 30

DEL 2 AL 6 DE NOVIEMBRE



## Ciencias Naturales



Hoy las y los invitamos a repasar lo que saben sobre los paisajes y a identificar algunos de los animales presentes en ellos, según sus características.

Para describir un paisaje debemos tener en cuenta los elementos que lo caracterizan: si se trata de un paisaje de campo o de ciudad, si el día está soleado, lluvioso o nublado. Si tiene o no tiene vegetación. Si se ven animales o no se encuentran. Si hay agua, si hay mucha o poca y si se observa alguna construcción hecha por personas. También se pueden describir las sensaciones que les provoca ese paisaje al mirarlo.



Observen con atención las imágenes de los paisajes. Conversen con un familiar en casa lo que ven en cada uno. Tengan en cuenta los elementos nombrados en el texto del recuadro.

En sus cuadernos copien el cuadro y completen con una cruz aquellas características que son propias de ese paisaje. Luego elijan solo dos paisajes y escriban cómo es cada uno.

| Características         | Paisaje 1 | Paisaje 2 | Paisaje 3 | Paisaje 4 |
|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Día                     |           |           |           |           |
| Noche                   |           |           |           |           |
| Soleado                 |           |           |           |           |
| Nublado                 |           |           |           |           |
| Con animales            |           |           |           |           |
| Sin animales            |           |           |           |           |
| Con plantas             |           |           |           |           |
| Sin plantas             |           |           |           |           |
| Con agua (mucho o poca) |           |           |           |           |
| Sin agua                |           |           |           |           |

Así como reconocemos distintos paisajes, también podemos identificar y reconocer las diferentes formas que toma la superficie terrestre. Una manera sencilla de lograrlo es imaginarla sin los seres vivos ni los elementos construidos por las personas. De esta manera podremos encontrar las formas del relieve llamadas **geoformas**. Por ejemplo, algunas geoformas son las **montañas**, que son una elevación natural del terreno con una superficie irregular con salientes puntiagudas o redondeadas. Si el terreno es plano y con pocos desniveles se llama **llanura**. Una **meseta** es una superficie más o menos plana que sobresale en un relieve de llanura.

Vuelvan a mirar los paisajes. ¿Qué geoformas pueden identificar? En sus cuadernos dibujen dos de ellas y escriban sus nombres.

## Observamos los animales de los paisajes

Cuando observamos a los animales en un paisaje podemos tener en cuenta las formas de **desplazarse**. Las maneras en que se desplazan los animales están relacionadas con las partes del cuerpo que utilizan y con el ambiente en el que viven. Algunos animales **vuelan** y **caminan**, otros solo **caminan**, los hay que **reptan** y están los que **nadan**.



Y ahora les proponemos hacer un juego de búsqueda.

Pueden jugarlo con algún familiar. Vuelvan a las imágenes de los paisajes y busquen:

- dos animales que se desplacen caminando;
- un animal que utilice sus alas para nadar;
- un animal que se mueva reptando;
- un animal que camine y nade;
- dos animales que tengan alas;
- un animal que se desplace caminando y vuele.

Otra característica que podemos tener en cuenta de los animales es qué cubre su cuerpo.

### LAS COBERTURAS DEL CUERPO DE LOS ANIMALES

Los **pelos**, las **plumas**, las **escamas** y las **placas** son coberturas que protegen el cuerpo de los animales. Todos los mamíferos, como las vacas o los gatos, tienen su cuerpo o parte de su cuerpo cubierto de **pelos**. Las aves tienen su piel cubierta de **plumas**. Las **escamas** son unas láminas planas que cubren el cuerpo de muchos **reptiles** y de los **peces** y los protegen de posibles heridas o rasguños. Algunos reptiles como la **tortuga** tienen parte de su cuerpo cubierta por duras **placas** que forman el **caparazón**. Los **anfibios**, como las ranas, tienen su piel **desnuda**.

¿Qué cobertura es?

¿A qué animal de nuestros paisajes le pertenece?



Y para finalizar, unas preguntitas: ¿Qué animales conocen ustedes que tengan escamas y aletas? ¿Se animan a dibujar? ¿En cuál de los paisajes lo ubicarían?



## Viajar en un caballo volador

1. Los caballos tienen pelos y caminan. Pero, como saben, en los cuentos pueden ser algo distintos. En la página 6 de este Cuaderno, conocieron al caballo alado: camina, tiene pelos y también alas, como los pájaros. En los relatos griegos lo llamaron Pegaso. El caballo que van a conocer esta semana no tiene pelos ni camina, porque es de madera, y no es alado, pero vuela. Además, nos trajo esta historia llena de magia y amor. ¿Leemos?

### EL CABALLO VOLADOR

En el reino de Persia vivían el príncipe Ciro, su hermana Padme y su padre, el rey Amir. Además, había un mago rencoroso y ambicioso.

Una tarde, el hechicero llegó al castillo volando en un caballo de madera. El rey estaba maravillado y quiso comprarle el caballo. Pero el mago no aceptó. Solo quería casarse con Padme para tener poder en el reino.

—¡No, no y no! —exclamó ella.

—Si mi hija dice “no”, entonces es no —agregó el monarca.

—Tienen razón. Ningún regalo es tan valioso como la princesa —dijo el mago simulando sentir pena por el pedido que había hecho.

Antes de marcharse, le ofreció al príncipe probar el caballo. En cuanto Ciro subió, el mago movió una palanquita y el caballo salió volando a toda velocidad.

—¡Oh, no tuve tiempo de explicarle al príncipe cómo funciona! —exclamó el mago sonriendo con malicia y, envolviéndose en su capa, desapareció.

¡Cómo lloraban todos en el palacio! ¿Volverían a ver al príncipe?

Ciro era un joven listo y pronto descubrió cómo manejar el caballo. ¡Estaba fascinado viendo el mundo desde el cielo!

Después de varias horas, sintió hambre y bajó al jardín de un bello palacio. Allí conoció a la princesa Jazmín. Sí, sí, están sospechando bien: se enamoraron perdidamente. Pero en cuanto el padre de Jazmín lo vio, pensando que era un ladrón,



ordenó a los guardias que lo apresaran. Ciro logró escabullirse. Por supuesto, la princesa huyó con él en el caballo volador.

Una hora después aterrizaron en el jardín del rey Amir. Ciro entró corriendo al castillo a buscar al padre para presentarle a su novia. Jazmín se quedó junto al caballo.

Pero como ustedes saben, las historias de amor siempre se complican un poco. Un remolino de humo atravesó el jardín y apareció el mago. ¡Sí, el malvado! Envolvió a la doncella con su capa, subió al caballo y se perdió con ella entre las nubes.

¡Cómo lloraba Ciro en el palacio! ¿Volvería a ver a la princesa?

El mago decidió vender a Jazmín (¡el muy puerco!). Fue a ver al rey Firuz, pero olvidó que era más malvado y codicioso que él. En cuanto vio el caballo volador, Firuz hizo matar al mago y se quedó con el caballo y con la joven. ¡Y sin pagar un peso! Pero el asunto no le salió nada bien. No era muy inteligente y nunca pudo descubrir cómo funcionaba el caballo. Y Jazmín no era ninguna princesita flu flu.

Congran astucia, fingió locura, así que nadie se atrevía a acercarse a ella.

Mientras tanto, Ciro cruzaba desiertos peligrosos, atravesaba montañas siniestras, navegaba por mares bravíos. En fin, buscaba a su amada.

Un día, escuchó la historia de la princesa loca.

—¡Es ella! —gritó dichoso.

Y ahí nomás puso en marcha su plan. Se presentó ante el rey malvado y le dijo que era doctor y que podía curar a la princesa. Firuz le creyó e hizo que lo llevaran hasta la celda donde había encerrado a Jazmín.

Ya imaginarán el final de esta historia. Cuando Ciro y Jazmín se encontraron, se abrazaron felices. También se dieron un bonito beso. ¡Estaban tan enamorados! Inmediatamente, buscaron el caballo volador y huyeron de ese horrible lugar.

¡Cómo reían todos en el castillo del rey Amir cuando los vieron llegar! ¿Y el caballo volador de madera? Tanta era la alegría a su alrededor que aprendió a reír.

Cuento persa de tradición oral. Versión libre de Laiza Otañi.





2. Para pensar y conversar en familia.

- ¿Por qué el mago le mostró el caballo volador al rey Amir?
- ¿Por qué le ofreció al príncipe Ciro probar el caballo?
- ¿Cómo se conocieron Jazmín y Ciro?
- El mago quiso ganar dinero con Jazmín. ¿Hizo un buen negocio? ¿Por qué?
- Y el rey Firuz, ¿hizo un buen negocio al robarse el caballo y a Jazmín? ¿Por qué?
- La primera vez que Ciro voló en el caballo estaba fascinado mirando el mundo desde el cielo. Si ustedes pudiesen viajar en el caballo volador, ¿a dónde irían?

3. En el cuento se mencionan cinco viajes en el caballo. ¿Cuáles son? Escribanlos en sus cuadernos. Antes, anoten el título: VIAJES EN EL CABALLO VOLADOR.

4. Las palabras de cada lista indican cómo son los personajes del cuento leído. Pero en cada lista hay una que significa otra cosa. Descubran a la intrusa y táchenla.

| MAGO      |
|-----------|
| RENCOROSO |
| VENGATIVO |
| RESENTIDO |
| AMABLE    |

| REY FIRUZ  |
|------------|
| GENEROSO   |
| AMBICIOSO  |
| CODICIOSO  |
| AVARICIOSO |

| CIRO        |
|-------------|
| INGENIOSO   |
| LISTO       |
| INTELIGENTE |
| INÚTIL      |

5. El cuento dice que Jazmín es astuta. Esta palabra tiene dos significados distintos. ¿Con cuál se usa en el cuento? No olviden qué hace Jazmín cuando es apresada por el rey Firuz.

- ASTUTA:** PERSONA ENGAÑOSA, PÍCARA, MALICIOSA.
- ASTUTA:** PERSONA LISTA, INGENIOSA, SAGAZ, INTELIGENTE.

6. En el cuento, a las mismas cosas y personajes se los nombra de distintos modos para no repetir palabras. Un ejemplo: PADME • HIJA. ¿Qué otras palabras se usan para no repetir las que están en los recuadros? Escribanlas en sus cuadernos.

|      |     |       |          |      |        |
|------|-----|-------|----------|------|--------|
| MAGO | REY | PADME | CASTILLO | CIRO | JAZMÍN |
|------|-----|-------|----------|------|--------|

7. ¿Quién y qué hace? ¿A quién? ¿Para qué? Copien y completen el cuadro en sus cuadernos. Algunas casillas pueden completarse de distintos modos. Elijan una.

| ¿QUIÉN? | ¿QUÉ HACE?   | ¿A QUIÉN? | ¿PARA QUÉ LO HACE?      |
|---------|--|-----------|-------------------------|
| EL MAGO | BAJA LA PALANCA DEL CABALLO SIN DECIR CÓMO FUNCIONA. |           |                         |
| EL MAGO |  | A JAZMÍN  |                         |
|         | FINGE ESTAR LOCA.                                    |           |                         |
| CIRO    |  |           | PARA RESCATAR A JAZMÍN. |

## Ciencias Sociales



### Viajar en tren

Esta semana seguimos estudiando el transporte, vamos a conocer especialmente acerca de los trenes. A lo largo de Argentina hay una gran cantidad de vías y estaciones de ferrocarril. Los primeros trenes en nuestro país se comenzaron a construir en la década de 1850. Al comienzo hacían sus recorridos solamente en la provincia de Buenos Aires, veinte años después los trenes ya unían Buenos Aires con el centro, oeste y norte del país conectando muchos pueblos y ciudades.

Les proponemos observar las siguientes fotografías para conocer cómo eran los trenes antes y cómo son ahora.



# Viajar desde la Ciudad de Buenos Aires hasta Tucumán

Les proponemos conocer el recorrido del tren.

## Horarios

Vigente desde octubre de 2019

### Trenes a Tucumán

Sale lunes y jueves



\*Corresponde al horario del día siguiente indicado en la salida

### Trenes a Retiro

Sale miércoles y sábados



\*Corresponde al horario del día siguiente indicado en la salida

Este es el recorrido del tren que conecta la ciudad de Buenos Aires con San Miguel de Tucumán. Cada punto en la línea representa una estación en la que pueden subir o bajar pasajeras y pasajeros. Abajo se puede ver también el horario en que pasa por cada estación. ¿Cuántas estaciones tiene? ¿Conocen alguna? ¿Alguna vez hicieron un viaje en tren? ¿Cómo fue?

Pueden marcar en la imagen con un color los días que sale de cada estación y el horario.

Ahora les proponemos observar el recorrido del tren que une Buenos Aires con Tucumán en el mapa de Argentina. ¿Cuántas provincias atraviesa? ¿Cuáles? Pueden marcarlas en el mapa.



## CONOCER UNA ESTACIÓN EMBLEMÁTICA

La estación de Retiro es una antigua estación restaurada y es uno de los principales centros de trasbordo de la ciudad de Buenos Aires, es decir que en esa estación es posible conectar un viaje en tren con el subterráneo, o seguir el viaje en colectivo, incluso en bicicleta o en auto. Fue inaugurada en 1915, de gran tamaño y estilo imponente. El edificio comprende un gran vestíbulo y sector de boleterías y confiterías, con techos de gran altura [...] iluminados con faroles que parecen antorchas. Desde allí se puede acceder directamente al servicio de subtes.



Desde allí se puede acceder directamente al servicio de subtes.

*Cuadernos para el Aula. Nivel Inicial, vol. 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2006.*

Falk2

## Matemática

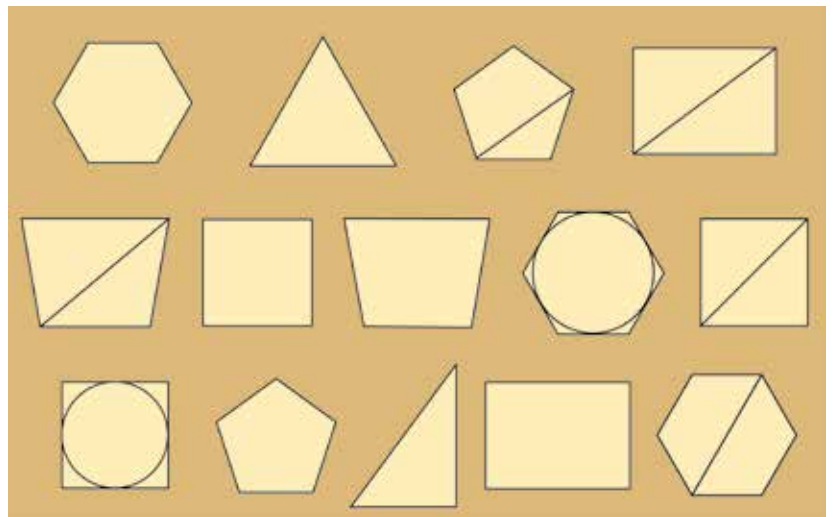


Antes de seguir aprendiendo sobre los números y las cuentas, esta semana les proponemos recuperar lo que trabajamos sobre las figuras, pero agregando también los cuerpos geométricos. ¿Están listos? ¡Manos a la obra!

1. En el cuaderno 3 trabajamos con un juego de adivinación, ¿se acuerdan? Les proponemos volver a jugar, para recordar lo que ya sabemos de las figuras geométricas.

Las reglas del juego son:

- Se juega de a dos o más personas.
- En cada ronda una jugadora o un jugador elige una de las figuras sin decir cuál es.



- Por turnos, cada jugadora o jugador hace una pregunta que se pueda contestar por "SÍ" o por "NO".
- Gana la jugadora o el jugador que adivina la figura elegida.

2. Les proponemos seguir pensando en el juego de adivinar figuras, a partir de lo que pasó mientras jugaban Vivi y José. Van a necesitar mirar los dibujos de las figuras que usaron.

- Vivi preguntó si se trataba de una figura con más de cuatro lados, y le respondieron que sí. ¿Qué figuras responden a esta condición? ¿Se animan a darle un nombre a cada una?
- José adivinó que se trataba del triángulo que tiene todos sus lados iguales. ¿Qué preguntas pudo haber realizado?
- Después de varias preguntas, Vivi sabe que se trata de un cuadrilátero que tiene trazada una diagonal. ¿Cómo puede adivinar haciendo una única pregunta?

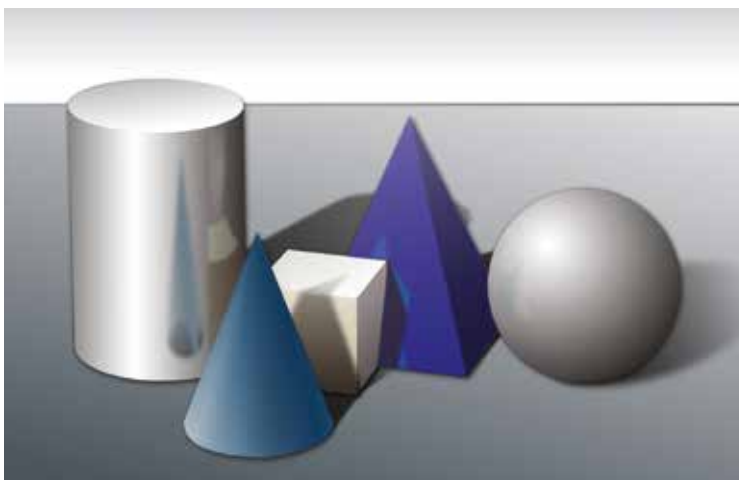
3. Elijan una de las figuras de la plantilla.

a) Respondan:

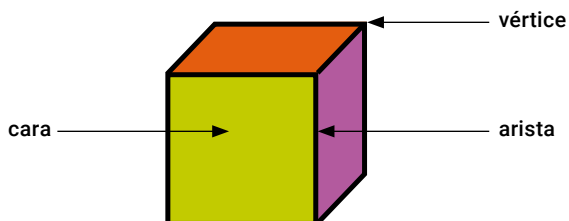
- ¿Tiene más de cuatro lados?    Sí    NO
- ¿Tiene lados inclinados?        Sí    NO
- ¿Tiene trazada la diagonal?    Sí    NO

b) ¿Qué otra pregunta deberían hacer para poder adivinar?

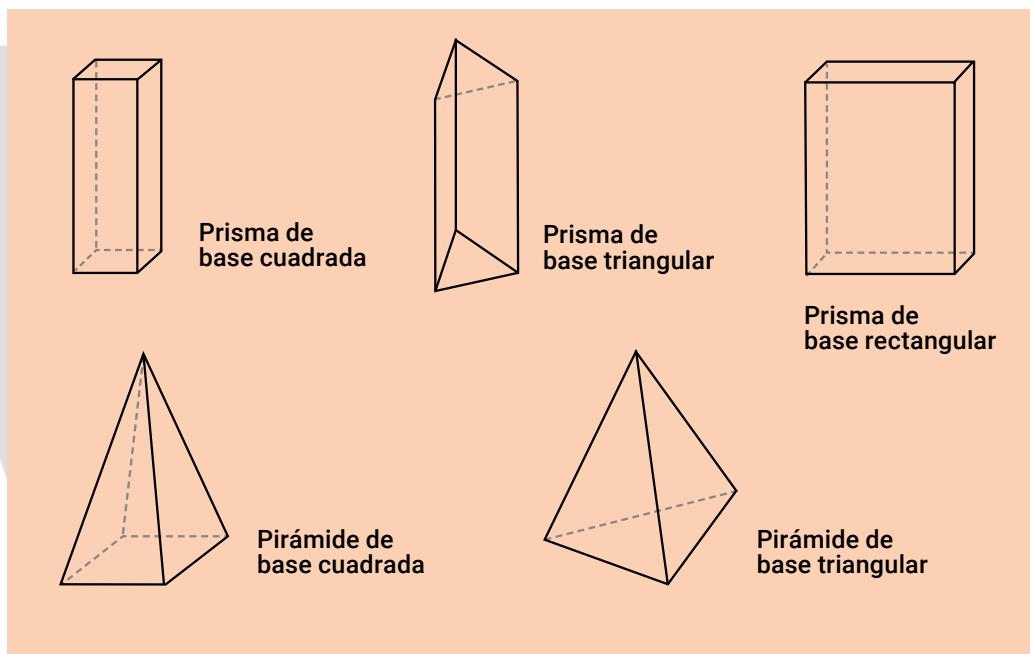
4. Hay un juego parecido al de "Adivinar la figura" pero usando cuerpos geométricos. También se debe adivinar a partir de realizar distintas preguntas que deben responderse por sí o por no.




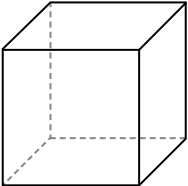
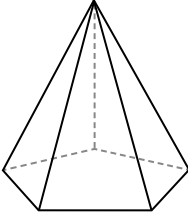
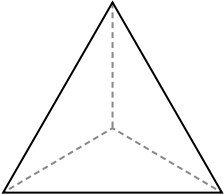
Tengan en cuenta los elementos de los cuerpos:



5. Después de jugar.
- Andrea eligió un cuerpo y Magui trata de descubrir cuál. Después de varias preguntas, sabe que el cuerpo elegido tiene una cara que es un cuadrado y cuatro caras que son triángulos. Con esa información, ¿ya puede decir qué cuerpo eligió Andrea?
  - Andrea ya averiguó que el cuerpo que eligió Magui tiene dos caras que son círculos. Con esa información, ¿ya puede decir qué cuerpo eligió su compañera?
6. Un amigo decidió jugar con los cuerpos que tienen todas sus caras planas, prismas y pirámides. Más abajo van a encontrar algunos de esos cuerpos, cada uno con su nombre. Respondan:
- ¿Alguno tiene todas las caras triangulares? ¿Cuál?
  - ¿Alguno tiene todas las caras como cuadriláteros? ¿Cuál?
  - Si un cuerpo tiene cuatro caras que son rectángulos y dos caras que no lo son, ¿de qué cuerpo se trata? ¿Hay una sola posibilidad?



7. ¿A qué cuerpo geométrico corresponden las siguientes pistas?
- Tiene 5 caras.
  - Tiene 6 vértices.
  - Tiene 9 aristas.
  - Algunas caras son triángulos.
  - Algunas caras son rectángulos.
8. Escriban la mayor cantidad de pistas para describir una pirámide de base cuadrada.
9. Completen el siguiente cuadro, a partir de las características de cada cuerpo geométrico. El primero va como ejemplo.

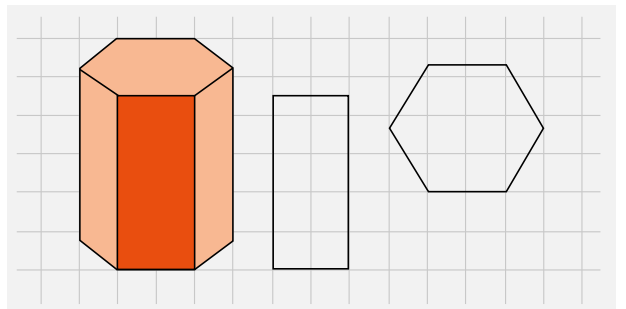
| CUERPO  | CARACTERÍSTICAS  |
|---|--|
|    | <p>Tiene 2 caras triangulares y 3 que son rectángulos iguales.<br/>Tiene 6 vértices y 9 aristas.</p> |
|    |  |
|   |  |
|  |  |

## Para pensar sobre lo que hicimos

Esta semana comenzaron recordando lo que ya habían estudiado sobre algunas figuras geométricas. A partir de un juego parecido, pudieron conocer algunas características de los cuerpos, considerando sus elementos: caras, aristas y vértices.

Buscando dibujos de cuerpos, Patri encontró un prisma de base hexagonal. O sea, un prisma cuya base es una figura de seis lados. Y tuvo la idea de dibujar las formas de las caras, ¡y volvió a encontrar las figuras!

¿Se animan a dibujar en sus cuadernos las caras de los cuerpos con los que estuvimos trabajando?



# Educación Sexual Integral




## Afectos en la estación

¿Alguna vez estuvieron en una estación de tren o de micros de larga distancia? ¿Viajaban ustedes o fueron a despedir o a buscar a alguien? ¿Tuvieron tiempo de observar a las otras personas? ¿Qué es lo que hacían?

Como vimos en páginas anteriores, las estaciones son espacios por donde las personas circulan, esperan, compran y venden cosas. Pero también son lugares donde muchas personas, todos los días, encuentran o despiden a sus seres queridos con diferentes expresiones de afecto: abrazos, llantos, risas, canciones de bienvenida o de hasta pronto.

Seguramente habrán notado que no todas las personas reaccionan de la misma manera para expresar los sentimientos y las emociones. Por ejemplo, a veces nos gusta que nos abracen, pero a veces no. Respetar lo que la otra persona desea es muy importante al momento de demostrar afecto.

**1.** Lean en familia las situaciones del recuadro: ¿Cómo reciben el afecto cada una de estas personas? ¿Qué les gusta? ¿Qué no les gusta? ¿Es respetado su deseo? ¿Qué podrían responder en caso de que esto no sea así?

|  |   |   |
|--|---|---|
|   | <p>“No me gusta que mi tía Lía me venga a buscar a la estación, porque me pellizca los cachetes y me pinta de rojo la cara con su pintalabios.”</p> |   |
| <p>“Tengo ganas de ir a buscar a papá y que me abrace bien fuerte... ¡No lo veo desde abril! Yo le voy a llevar de regalo un dibujito que le hice porque a él le encanta cómo dibujo.”</p> |    | <p>“El otro día fui a despedir a la abuela que se iba de viaje con tres amigas. Me puso incómodo porque me hizo darles besos a todas y ¡yo ni las conozco!”</p> |

**2.** En sus cuadernos, dibújense en una estación de algún medio de transporte. ¿Reciben a alguien o se van ustedes? ¿Pueden imaginar cómo se sienten?








## ¿Ayudamos a Jacinto?

Hoy les proponemos seguir jugando con la canción de Jacinto. ¿Buscaron los elementos para hacer los sonidos? Les proponemos organizarlos en este cuadro y colocar debajo de cada dibujo el material o el instrumento con el que harán el sonido, la manera en que lo harán sonar y si necesitarán algún mediador (con el que tocamos el instrumento u objeto).

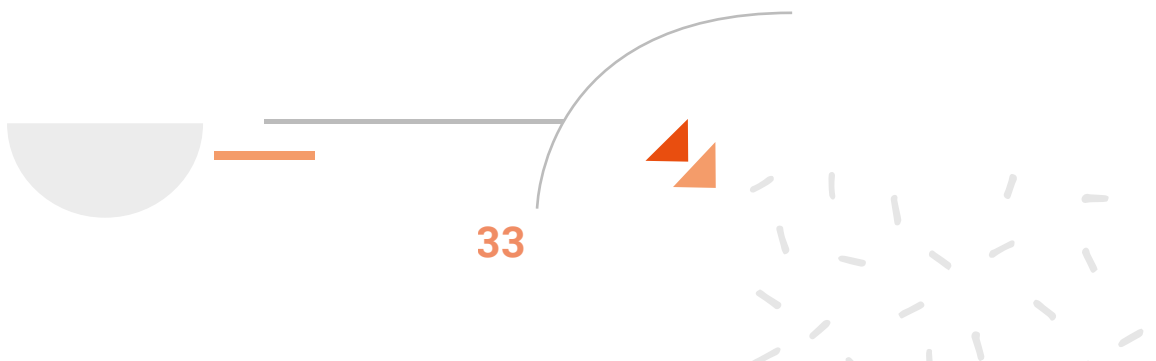
Para encontrar el adecuado presten mucha atención a las características del sonido que buscan y traten de imitarlo.

|                                  |   |   |   |   |   |  |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|
| ¿Qué suena?                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ¿Con qué material o instrumento? |   | dos lijas   |   | tapas de ollas de metal   |   |  |   |   |
| ¿Cómo lo hago sonar?             |   | frotándolas entre sí  |   | golpeándolas  |   |  |   |   |
| ¿Necesito un mediador? ¿Cuál?    |   | no  |   | sí, una cuchara de metal  |   |  |   |   |

Jorge Bruno

Una vez que esté todo preparado ¡vamos a sumar estos sonidos a la canción! ¿Conocen otras canciones que también podamos sonorizar de esta manera?

La canción de Jacinto forma parte de una historia contada con canciones que se llama "Buscando a Catalina". Si tienen posibilidades de conectarse a Internet, las y los invitamos a escuchar la historia completa de Catalina, la tortuga de Manuela, en <https://www.youtube.com/c/BuscandoaCatalina>





¡Hola! Seguimos con ritmo y movimiento.

¿Sabes qué es la percusión corporal? Consiste en utilizar el cuerpo como instrumento para crear sonidos y ritmos.

Como vimos en la clase anterior, para crearlos se usan movimientos corporales como aplaudir, chasquear los dedos, dar palmadas en los muslos y en el pecho, utilizar los pies y también la boca.

## ¡Comencemos a repasar algunos de ellos!

1. Caminen en distintas direcciones al ritmo de las palmadas y en diferentes velocidades (lento, rápido, muy rápido).
2. Parados, marquen su propio ritmo, primero con las palmas, luego con los pies, seguidamente, golpeando con sus manos el pecho y los muslos.
3. Ahora, alternen palmada, golpes en el pecho, en los muslos y con los pies.

## ¡A realizar una secuencia rítmica en familia!

Tienen que utilizar el cuerpo como si se tratara de un instrumento. Comenzarán con algo sencillo e iremos agregando sonidos.

1. Empiecen a hacer aplausos todos juntos para marcar el ritmo.
2. Siguiendo el mismo ritmo realicen dos aplausos, un golpe en el muslo con mano izquierda y luego otro con mano derecha. Y continúen repitiendo sin detenerse.

*Secuencia:*

Aplauso - Aplauso - Muslo izquierdo - Muslo derecho

3. Siguiendo el mismo ritmo realicen esta secuencia: dos aplausos, un golpe en el muslo con mano izquierda, otro con mano derecha, golpe al suelo con pie izquierdo y luego con pie derecho. Repítanlo sin detenerse.

*Secuencia:*

Aplauso - Aplauso - Muslo izquierdo - Muslo derecho - Pie izquierdo - Pie derecho

¡Anímense a inventar otras secuencias con distintas partes del cuerpo!

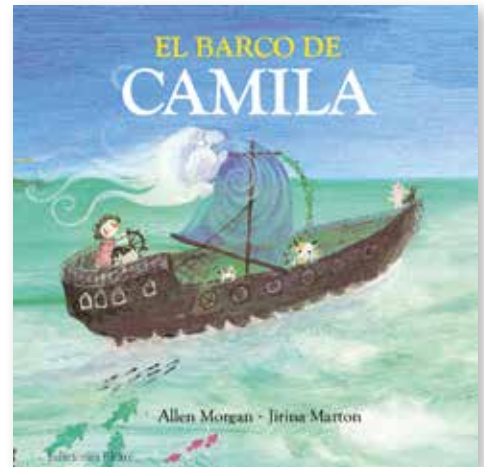
## Lengua



### Viajar en un barco de papel

1. ¿Viajar en un barco de papel? ¿Quién podría navegar en él sin que se hunda? A un gran escritor argentino se le ocurrió una respuesta a esta pregunta y de allí nació un cuento. Con estos poquitos datos, más la observación atenta de las tapas de tres libros y la lectura de los comentarios, les proponemos resolver este desafío: ¿cuál es el nombre de ese cuento y quién lo escribió?

UNA NOCHE, CAMILA JUEGA A QUE SU CAMA ES UN BARCO LISTO PARA ZARPAR CON SUS MUÑECOS. COMO NO QUIERE DORMIR, SU PAPÁ LE CUENTA UN CUENTO DE UNA AVENTURA DE CAMILA EN SU BARCO. ESCRITO POR ALLEN MORGAN.



UNA HISTORIA DE AVENTURAS IMAGINARIAS ESCRITA POR LETICIA UHALDE. CON AYUDA DE SU PAPÁ, UN NIÑO ARMA UN BARCO Y SE LANZA AL MAR PARA ENFRENTAR A BRAVOS PIRATAS.



UN GRUPO DE BICHITOS DIMINUTOS PASEAN EN SU BARCO DESPUÉS DE LA LLUVIA. CONOCEN A UN RATÓN GRIS Y ENFRENTAN A TRES CUCARACHAS MALTRATADORAS. ESCRITO POR GUSTAVO ROLDÁN



2. En sus cuadernos, escriban el título del cuento y el nombre del autor. Luego expliquen por qué consideran que el libro y autor elegidos son la respuesta correcta.

3. Observen una de las ilustraciones del cuento UN BARCO MUY PIRATA, realizada por Roberto Cubillas. ¿Quiénes viajan en el barco de papel? Lean las pistas y, en sus cuadernos, escriban el nombre de cada bichito.



¿VERDE Y LARGA? ES LA LANGOSTA. SI LUCE UN GRAN CUERNO, ES EL CASCARUDO.

LA VAQUITA DE SAN ANTONIO SE PUSO SU VESTIDO ROJO CON LUNARES NEGROS.

¿TIENE DOS MANDÍBULAS PARECIDAS A PINZAS Y ES NEGRA? ES LA HORMIGA NEGRA. PERO SI ES ROJA, ES LA HORMIGA ROJA. Y SI ES ROJO, PERO NO TIENE ESAS MANDÍBULAS, ES EL BICHO COLORADO.

TODOS TIENEN ANTENAS FINITAS, MENOS EL PIOJO. LA MÁS DIMINUTA ES LA PULGA.

4. En su viaje, los bichitos encontraron a tres cucarachas maltratadoras que no los dejaban pasar. Lean el comienzo de ese encuentro.

—¡SOMOS LAS CUCARACHAS MÁS MALAS DEL MUNDO! ¡Y POR AQUÍ NADIE PUEDE PASAR! BUENO, PUEDEN PASAR SI PAGAN UNA MONEDA DE ORO.

—¿UNA MONEDA DE ORO? ¿DE DÓNDE VAMOS A SACAR UNA MONEDA DE ORO? —DIJO EL PIOJO.

—ES UN PROBLEMA DE USTEDES. TAMBIÉN PUEDE SER UNA MONEDA DE PLATA.

—TAMPOCO TENEMOS —DIJO LA PULGA.

Roldán, G. (2011). *Un barco muy pirata*, Córdoba: Comunicarte.

Imaginen cómo siguió el diálogo: ya hablaron el piojo y la pulga. ¿Qué propusieron los otros bichitos? ¿Qué respondieron las cucarachas? ¿Cómo las convencieron? ¿O no las convencieron? Pueden intercambiar ideas con amigas y amigos. Luego, escriban en sus cuadernos el diálogo que imaginaron. Atención: no olviden hacer las rayas de diálogo.

5. Revisen el diálogo que escribieron. Si repitieron las palabras CUCARACHAS y DIJO, reemplacen algunas repeticiones por palabras de las siguientes listas.

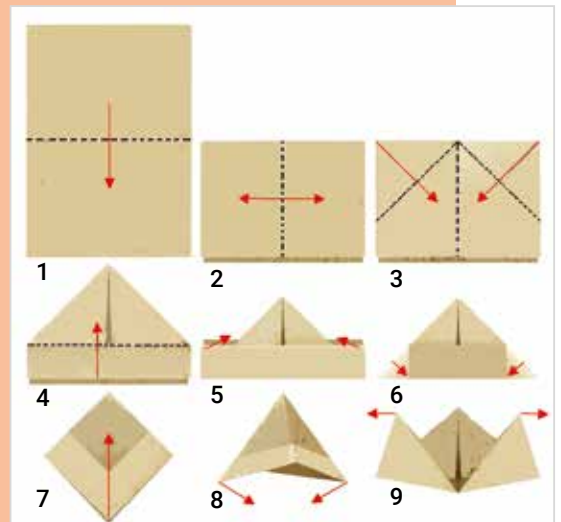
|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>CUCARACHAS</b> | BICHOS – INSECTOS MALVADOS<br>LAS MALTRATADORAS – LAS MALVADAS |
|-------------------|--|

|             |   |
|-------------|---|
| <b>DIJO</b> | PROPUSO – OPINÓ – PROTESTÓ – PREGUNTÓ<br>GRITÓ – AGREGÓ |
|-------------|---|

6. Si pudieran viajar en un barquito de papel: ¿A dónde irían? ¿Con quién? ¿Qué llevarían? ¿Con quién se encontrarían? ¿Qué aventura tendrían? Intercambien ideas con amigas o amigos y, luego, escriban la aventura en sus cuadernos.

7. ¿Construimos un barco de papel? Solo necesitan una hoja de papel rectangular, es decir, más larga que ancha o más ancha que larga. Puede ser una hoja blanca, o de papel de diario o de revista. Un truco para que el barco quede más lindo: si usan una hoja blanca, en uno de sus lados pueden pintar lunares, rayitas y firuletes de colores.

1. DOBLAR LA HOJA POR LA MITAD.
2. DOBLAR DE NUEVO POR LA MITAD PARA MARCAR EL MEDIO Y VOLVER A ABRIR.
3. DOBLAR LAS PUNTAS DE ARRIBA HASTA QUE TOQUEN EL MEDIO.
4. DOBLAR UNA SOLAPA HACIA ARRIBA.
5. REPETIR CON LA OTRA SOLAPA. METER LAS PUNTAS HACIA ADENTRO. QUEDA FORMADO UN TRIÁNGULO.
6. JUNTAR LAS PUNTAS DE ABAJO DEL TRIÁNGULO, ABRIÉNDOLO (COMO EN LA FIGURA DEL PASO 8). SE FORMA UN ROMBO.
7. DOBLAR LAS PUNTAS HACIA ARRIBA, DE UN LADO Y DEL OTRO. SE FORMA UN TRIÁNGULO MÁS CHIQUITO.
8. REPETIR EL PASO 6. SE FORMA UN ROMBO MÁS CHIQUITO.
9. ABRIRLO HACIA LOS LADOS.





## ¡Seguimos viajando!

Esta semana vamos a conocer el “Tren del Fin del Mundo” en Tierra del Fuego y el “Tren a las Nubes” en Salta. Se trata de dos trenes que son visitados fundamentalmente por turistas, es decir, por personas que viajan para conocer distintos lugares, en este caso, de nuestro país.

Les proponemos observar las siguientes fotografías. ¿Cómo es el lugar que recorre cada uno de los trenes? ¿Cómo es el paisaje?

El Tren a las Nubes sale de la ciudad de Salta y recorre distintos puntos de la provincia en un recorrido que dura 15 horas. Su nombre se debe a que es uno de los trenes más altos del mundo: las vías sobre las que transita llegan a estar a 4.200 metros sobre el nivel del mar. En la actualidad está destinado al turismo.

El Tren del Fin del Mundo une el Parque Nacional Tierra del Fuego con las cercanías de Ushuaia, conectando tres estaciones al oeste de la ciudad. Realiza parte de su recorrido dentro del Parque Nacional.

Les proponemos conocer cómo es trabajar en el Tren del Fin del Mundo, a partir de una entrevista realizada a Cristina, una de sus trabajadoras.



Tren a las Nubes



Tren del Fin del Mundo

Gallo

**Entrevistadora:** ¿Cuál es tu trabajo en el Tren del Fin del Mundo?

**Cristina:** Soy guía de turismo y acompaño a los pasajeros para contarles la historia de este tren y algunas características del recorrido.

Cada viaje dura un poco más de una hora. Recibo a los turistas en la estación, donde ellos sacan sus boletos. [...] Les cuento que este tren funciona hace veinte años, pero mucho antes, hace más de ciento veinte años, había un trencito que venía desde la ciudad de Ushuaia hasta el Parque Nacional Tierra del Fuego. En la ciudad casi lo único que había era una cárcel muy grande, y en el tren traían a los

presos a cortar leña de este bosque para usarla como calefacción. Luego, esa cárcel se cerró y el tren dejó de funcionar. Hace cerca de veinte años se volvió a poner en funcionamiento solamente el último tramo de las vías, como paseo turístico.

**Entrevistadora:** ¿Tuviste que estudiar para trabajar en el tren?

**Cristina:** Estudié y me recibí de guía de turismo. Y para trabajar en este tren tuve que rendir un examen para que me permitieran hacer visitas guiadas en el parque. Tuve que estudiar mucho sobre este parque, cómo es el lugar, la vegetación, los animales que hay acá. [...]

**Entrevistadora:** ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

**Cristina:** Me gusta mucho que viene gente de todo el mundo, y algunos son fanáticos de los trenes, y les encanta conocer los detalles de los vagones, las máquinas y locomotoras, el tipo de vías, cómo se restauró todo. [...]

**Entrevistadora:** ¿Y lo que menos te gusta?

**Cristina:** Los meses de invierno el tren funciona muy poco porque el clima es muy duro, hay mucha nieve, y casi no se hacen visitas en el parque.

*Cuadernos para el Aula. Nivel Inicial, vol. 1, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2006.*

Para seguir pensando: ¿Cómo es el trabajo de Cristina? Les proponemos hacer un dibujo en sus cuadernos que retrate un día en su trabajo.



La semana próxima se conmemora el Día de la Soberanía Nacional, ¿saben por qué?

## 20 DE NOVIEMBRE: DÍA DE LA SOBERANÍA NACIONAL

En el año 1845 en la Provincia de Buenos Aires, en lo que hoy es San Pedro, se produjo un enfrentamiento entre las tropas que lideraba Lucio Mansilla y ejércitos que venían en barcos a vapor desde Gran Bretaña y Francia y querían avanzar sobre el actual territorio argentino con el objetivo de controlar los ríos y así poder beneficiarse con el comercio.

Los barcos enemigos navegaban por el río Paraná. Entonces las tropas de Mansilla aprovecharon una curva donde el río se hace angosto y lo cruzaron de costa a costa con gruesas cadenas para impedir el paso de los barcos.

El 20 de noviembre de 1845 se perdió el combate de la Vuelta de Obligado, sin embargo, producto del heroísmo con que se defendió el territorio, aquel día fue declarado por Ley (en 1974) como el Día de la Soberanía Nacional.

# Matemática



Esta semana les proponemos trabajar con sumas y restas. Vamos a recuperar algunos resultados que conocemos para resolver otros un poco más difíciles. También se trata de recordar distintas maneras de hacer las cuentas con números de los cienes.

Para empezar, ¡juguemos!

**1.** Este juego sirve para inventar sumas y restas con resultados conocidos. Se llama Basta numérico. Necesitan alguien con quien jugar, una hoja y lápiz.

Uno de los participantes del grupo comienza a contar mentalmente de 100 en 100 hasta un máximo, por ejemplo, hasta 2500. Mientras cuenta, otro dice "basta". El que estaba contando debe decir hasta qué número contó y, a partir de ese momento y durante tres minutos (aproximadamente), todos deben escribir el número y luego sumas y/o restas que den ese número como resultado.

Cumplido el tiempo, se debe controlar si los cálculos son adecuados. Luego asignan 20 puntos a cada cálculo original, es decir, aquel que las otras jugadoras y los otros jugadores no escribieron, y 10 a cada uno de los cálculos repetidos. Gana quien tiene mayor puntaje después de 5 vueltas.

**2.** Seguimos jugando, pero esta vez vamos a registrar.

Se debe comenzar igual, uno de los participantes va contando y otro dice "basta". Con el número que sale, se debe completar una grilla como la siguiente. Va un ejemplo:

| Número | Una suma    | Una resta    | 100 más el número | El número menos 100 | El doble del número | Puntaje |
|--------|-------------|--------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------|
| 700    | $200 + 500$ | $1000 - 300$ | 800               | 600                 | 1400                |         |
| .....  |             |              |                   |                     |                     |         |

Es importante completar rápido y quien lo hace debe decir: "basta para mí, basta para todos", impidiendo que el resto siga registrando. En este momento, se adjudican los puntos de la misma manera que en el juego anterior.





3. En ocasiones, no es necesario conocer el resultado exacto de un cálculo, alcanza con saber el resultado aproximado.

a) Antes de hacer la cuenta, elijan el número que se aproxime más al resultado de cada cálculo.

$$\begin{array}{rcll}
 355 + 109 = & 300 & 400 & 500 \\
 4503 - 498 = & 500 & 4000 & 5000 \\
 1908 + 1245 = & 2000 & 3000 & 4000
 \end{array}$$

b) Completen la tabla. Después pueden verificar sus aproximaciones usando una calculadora o resolviendo cada cálculo. En aquellos casos que las respuestas fueron adecuadas, pueden escribir las estrategias que usaron para realizar la aproximación.

| Cuenta    | El resultado está entre... | Resultado aproximado | Resultado obtenido con calculadora | ¿Son cercanos? | ¿Estaba bien la estimación? |
|-----------|----------------------------|----------------------|------------------------------------|----------------|-----------------------------|
| 124 + 450 | _00 y _00?                 |                      |                                    |                |                             |
| 345 + 234 | _00 y _00?                 |                      |                                    |                |                             |
| 123 + 99  | _00 y _00?                 |                      |                                    |                |                             |

4. Más estrategias de cálculo mental

a) Si saben que  $250 + 250 = 500$ , intenten encontrar los resultados de estos otros cálculos:

$$\begin{array}{rcl}
 2.500 + 2.500 = & & 25.000 + 25.000 = \\
 250 + 260 = & & 1.260 + 1.260 =
 \end{array}$$

b) Si saben que  $250 + 750 = 1.000$ , intenten resolver sin hacer la cuenta:

$$\begin{array}{rcl}
 2.500 + 7.500 = \\
 260 + 760 = \\
 253 + 754 =
 \end{array}$$

5. Ya sabemos que, a veces, con algunos números es conveniente hacer cálculos mentales. Otras veces, cuando los números no son "redondos" o "fáciles", conviene hacer la cuenta vertical o en columnas.

Estas son tres maneras de resolver la cuenta  $638 + 545$ .

$$\begin{array}{r} 638 \\ + 545 \\ \hline 1183 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 600 + 30 + 8 \\ + 500 + 40 + 5 \\ \hline 1100 + 70 + 13 = 1183 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ 638 \\ + 545 \\ \hline 1183 \end{array}$$

- ¿Cómo pueden explicar el primer procedimiento? ¿Y el segundo?
- ¿Dónde está el 13 de las dos primeras cuentas, en la última?
- ¿Por qué en la última cuenta no aparece el 70 de las otras dos cuentas?

6. Intenten calcular  $533 + 629$  de dos maneras distintas. Pueden usar las del problema anterior o alguna diferente. Antes de empezar, anticipen cuánto les va a dar más o menos.

7. Estas cuentas contienen errores. Traten de encontrarlos y corregirlos.

|   |  |
|---|--|
| $\begin{array}{r} 1567 \\ + 3429 \\ \hline 49816 \end{array}$ | $\begin{array}{r} 1 \\ 2767 \\ + 415 \\ \hline 6917 \end{array}$ |
|---|--|

8. Estas son tres maneras de resolver la cuenta  $985 - 58$ .

|  |  |   |
|--|--|---|
| $\begin{array}{r} 985 \\ - 50 \\ \hline 935 \\ - 5 \\ \hline 930 \\ - 3 \\ \hline 927 \end{array}$ | $\begin{array}{r} 70 \quad 15 \\ \downarrow \quad \downarrow \\ 985 \\ - 58 \\ \hline 927 \end{array}$ | $\begin{array}{r} 7 \\ 985 \\ - 58 \\ \hline 927 \end{array}$ |
|--|--|---|

- ¿Dónde está el 58 en el primer procedimiento? Márquenlo en la cuenta.
- En el segundo procedimiento aparecen un 15 y un 70. ¿De dónde salen esos números?
- ¿En qué parte del tercer procedimiento están el 15 y el 70 que aparecen en el segundo? Márquenlos con círculos.

9. Calculen  $564 - 238$  usando cada uno de los procedimientos que analizaron de la actividad anterior. Antes de empezar, anticipen cuánto les va a dar más o menos.

10. Fíjense para cada cálculo si lo pueden resolver mentalmente o si les conviene escribir la cuenta en columnas:

$$475 + 225 =$$

$$394 - 127 =$$

$$1429 - 100 =$$

$$489 + 312 =$$

$$730 - 130 =$$

$$799 - 49 =$$

$$548 + 1230 =$$

$$1000 - 245 =$$

$$940 - 25 =$$

## Para pensar sobre lo que hicimos

Esta semana volvimos sobre la manera de resolver sumas y restas, recuperando algunas estrategias de cálculo mental, y las maneras de hacer las cuentas en columnas.

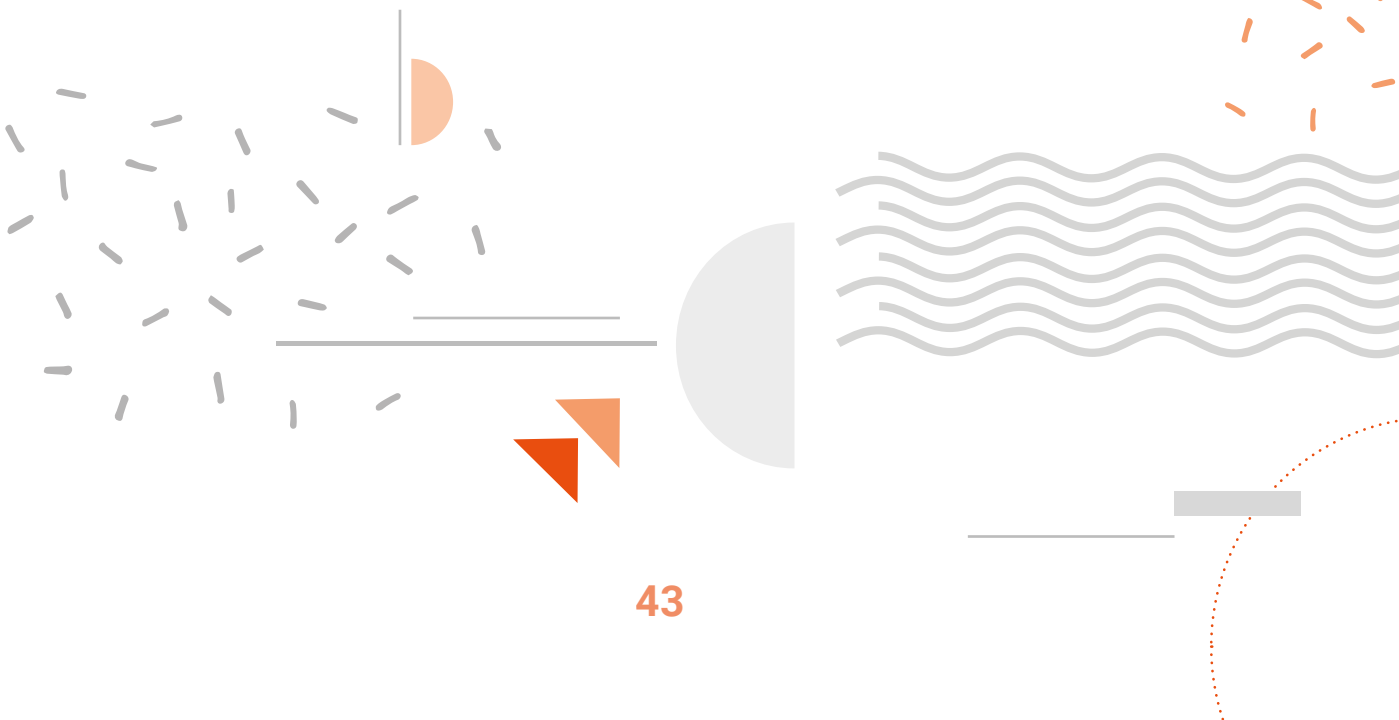
Recordemos que la suma y la resta son operaciones que están relacionadas. Si se sabe, por ejemplo, que  $200 + 300 = 500$ , se puede conocer el resultado de dos restas:

$$500 - 300 = 200$$

$$500 - 200 = 300$$

A veces saber el resultado de algunos cálculos puede servir de ayuda para resolver otros parecidos o cercanos. Por ejemplo, saber que  $200 + 200 = 400$ , nos sirve para resolver  $201 + 201 = 400 + 1 + 1 = 402$ .

Además, anticipar cuánto da más o menos una cuenta antes de resolverla nos permite controlar mejor los resultados. Nos da una idea de cuánto tendría que dar aproximadamente para poder saber si nuestra resolución es correcta.





Hoy las y los invitamos a repasar lo que saben sobre las mezclas y cómo separarlas.

## Mezclas de materiales sólidos

Cuando se juntan dos o más materiales obtenemos una mezcla. Cuando mezclamos materiales sólidos entre sí, se puede seguir reconociendo cada uno de ellos en la mezcla. Para elegir los instrumentos que sirven para separar las mezclas nos fijamos en las características de los materiales: si son sólidos, si alguno es de metal, si están formados por granos, el tamaño que tienen los granos.

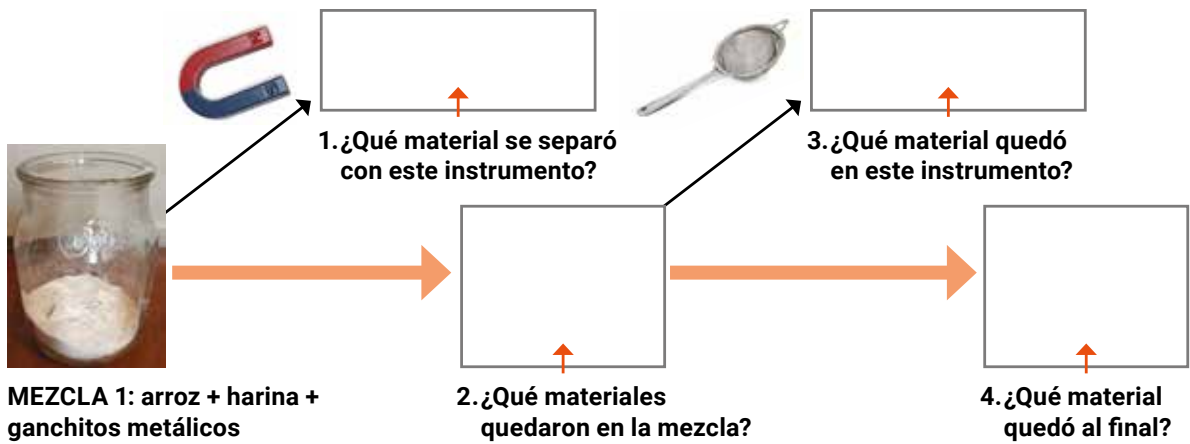
Por ejemplo, si tienen distinto tamaño de grano, se pueden separar haciéndolos pasar por un colador. Y hay que elegir el instrumento según el tamaño de sus orificios. Si la mezcla tiene materiales de metal se pueden separar con un imán.



## ¡A separar mezclas!

En esta cinta transportadora ninguna mezcla que pasa por ahí sale como entró. En cada parada que hace le van quedando menos materiales que al principio.


- Observen en el esquema cómo es el recorrido de la mezcla.
- Cópíenlo en sus cuadernos y completen los casilleros con las preguntas de cada uno. Sigán el orden de los números de cada pregunta.
- Comenten con otra persona en casa cómo fueron pensando el proceso.



## Mezclas de sólidos y líquidos

Cuando mezclamos con agua distintos materiales sólidos, puede pasar que algunos se vayan al fondo; otros queden suspendidos en el líquido; otros se disuelvan y otros floten. Al seleccionar los elementos que nos van a servir para separar los materiales de las mezclas tenemos que tener en cuenta todas esas características. Por ejemplo: los que flotan se pueden separar con la mano o con una pinza, los que quedan suspendidos se filtran. Si alguno se va al fondo, se lo puede extraer con algún instrumento.

Observen la mezcla y las características de los materiales. Lean el texto nuevamente. Luego copien el cuadro en sus cuadernos y completen lo que falta.

| Mezcla  | Características de los materiales de la mezcla   |
|---|--|
|  <p>agua + pedacitos de corcho<br/>+ clips + arena</p> | <p>El corcho flota</p> <p>Los clips .....</p> <p>La arena .....</p> <p>El agua .....</p> |

Piensen y cuéntenle a un familiar en casa cómo separarían los elementos. Y ahora ¡a separar entre todas y todos los elementos de la mezcla! **Escriban los pasos y los instrumentos que usarán para cada uno.**



## Seguimos sonorizando o ¿vamos a la plaza?

En estas últimas actividades les proponemos hacer música con los instrumentos que construimos juntos y todo lo que aprendimos ¿Se animan?

Les compartimos esta canción:

### UN REMOLINO

**Pablo fue a la plaza con ganas de jugar pero, cosa rara, no estaba el tobogán.**

¿Y qué pasó?

Un remolino se lo llevó.

¿A Pablo?

¡No, al tobogán!

¡Ah!

**Pablo fue a la plaza con ganas de jugar pero el subibaja no estaba en su lugar.**

¿Y qué pasó?

Un remolino se lo llevó.

¿Al subibaja?

¡No, a Pablo!

¿Qué?

¡No, al subibaja!

¡Ah!

**Pablo fue a la plaza con ganas de jugar pero al pasamanos no se pudo trepar**

¿Y qué pasó?

Un remolino se "los" llevó.



¿Cómo se "los" llevó?

Sí, se "los" llevó a los dos.

Al pasamanos ¡y a Pablo!

¡Uh!

**Vino el remolino buscando qué llevar pero en la placita no había nada más.**

¿Y qué pasó?

Pasó que estaba triste la plaza vacía, que se arrepintió...

¿Y entonces?

Trajo de vuelta a los juegos y a Pablo y se quedó a vivir en la plaza.

¿El remolino?

Bueno... ya no es un remolino porque en calesita se convirtió.

(Los versos en rojo se repiten dos veces y los versos en verde se repiten cuatro veces)



Hillar, Ruth y Sebastián Cúneo (2018). "Un remolino". En Canticuénticos, *¿Por qué, por qué?* [CD]. Santa Fe.

Ahora, reemplacen palabras por sonidos, esta es otra manera de sonorizar una canción. Busquen las palabras subrayadas e imaginen sonidos que las representen. ¿Qué sonidos eligen para cada palabra? ¿Qué instrumentos u objetos sonoros pueden utilizar? Prueben cómo sale. ¿Y si buscan otra opción?

En sus cuadernos hagan un cuadro como el que les propusimos para sonorizar “Jacinto y los ruidos”, ¿lo recuerdan? Dibujen y escriban en él sus elecciones. Manos a la obra.

Si tienen conectividad pueden escuchar la canción en <https://youtu.be/D8ZhurMKMtU>.

También pueden elegir otra que conozcan para hacer una sonorización reemplazando palabras por sonidos.

## Educación Física

---



Hoy les proponemos una actividad en la cual utilizarán muchas de las cosas que fueron aprendiendo en clases anteriores sobre los movimientos que se pueden hacer con el cuerpo. ¿Los recordamos?

- Caminar, correr, saltar, girar, lanzar, atrapar, golpear y muchos otros.

Trabajamos con el lado derecho e izquierdo, jugamos con el ritmo, el equilibrio, la coordinación de movimientos de los pies y las manos.

¡Todos estos juegos y actividades son formas de entretenerse y divertirse en sus casas y también de aprender a través del movimiento!

¡Y lo más divertido es que pueden repetir las todas las veces que tengan ganas de jugar!

¡Hoy les proponemos que creen un desafío donde pueden incluir todo lo que aprendieron!

¿Les gustó trabajar con circuitos? Estos podrían ser algunos desafíos:

- Trazar líneas en el suelo o hacer un camino de huellas con papel y realizar distintos tipos de desplazamientos.
- Colocar obstáculos en ese camino que deberán saltar de diferentes formas.
- Usar elementos y llevarlos haciendo equilibrio.
- Incorporar en el recorrido la coordinación ojo-mano, ojo-pie, realizando lanzamientos y recepciones o pateando o empujando una pelota.
- Combinar todas estas habilidades a lo largo del circuito o bien realizar distintas pasadas cambiando en cada una los ejercicios.

¡Inviten a sus familias a participar y propongan juntos distintas ideas!

Busquen materiales que tengan en casa: cajas, cartón, latas, botellas y vasos de plástico, recipientes, sogas; construyan pelotas.

¿Qué actividad les gustaría hacer? ¡A usar la imaginación, ser creativas y creativos y a divertirse!

# Educación Sexual Integral

## Derechos en los transportes

El transporte público es un lugar de encuentro de muchas personas. Convivimos con ellas, aunque sea por un ratito, como en cualquier espacio público.

Durante los viajes, hay quienes tienen derecho a sentarse primero, como las personas embarazadas, ancianas, o con alguna discapacidad. Es importante colaborar para que ese derecho se cumpla. Cuando eso no ocurre, podemos avisar a la conductora o conductor para que lo haga valer.

También puede pasar que en los transportes públicos haya situaciones de discriminación. A veces no nos damos cuenta, pero es muy frecuente escuchar insultos o cargadas basadas, por ejemplo, en la apariencia física: "¡Con esa panza ocupás dos asientos!", "¡Yo subí primero, narigón!". Tenemos derecho a que no nos discriminen por nuestra apariencia, y podemos denunciar estos hechos a quienes están a cargo del transporte.

También puede ocurrir que haya personas que molesten a otras con contactos corporales no necesarios, o directamente inadecuados, como tocar las partes íntimas. Recordemos que podemos pedir ayuda cuando un contacto físico con otra persona nos incomoda o inquieta. Es nuestro derecho.

Ahora, miren estas personas que están a punto de viajar, tienen algunos temores. ¿Qué es lo que les ocurre? Coméntenlo en familia.



Espero que nos pare el colectivo, siempre siguen de largo.



¿Me darán el asiento esta vez? ¡Me pesa mucho la panza!



Espero que esta vez el señor de siempre no me moleste, ¡ya no sé qué hacer!



## Matemática



¡Cuánto aprendimos! Durante las distintas semanas de este cuaderno tuvimos oportunidad de recuperar un montón de temas que ya habíamos estudiado en otros momentos a lo largo de este año. Por ejemplo, volvimos a usar figuras geométricas para avanzar con algunas características de los cuerpos. También nos propusimos repensar cómo escribimos, leemos y ordenamos los números hasta los miles. Y volvimos sobre los problemas de suma y resta para revisar cómo se resuelven estas cuentas.

Ahora, las y los invitamos a visitar algunas multiplicaciones.

**1.** Don Ramón, el kiosquero, para no hacer las cuentas cada vez, decidió hacer listas como las siguientes. Con ellas puede rápidamente saber lo que les tiene que cobrar por distintas cantidades de un mismo artículo. Completen cómo quedaron las listas de precios.

|                       |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|-----------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| Cantidad de caramelos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 10 | 15 | 18 | 19 | 20 |
| Precio \$             | 5 |   |   |   |   |    |    |    |    |    |

|                        |   |    |   |   |   |    |    |    |    |    |
|------------------------|---|----|---|---|---|----|----|----|----|----|
| Cantidad de chupetines | 1 | 2  | 3 | 4 | 5 | 10 | 15 | 18 | 19 | 20 |
| Precio \$              |   | 20 |   |   |   |    |    |    |    |    |

|                     |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|---------------------|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| Cantidad de turrone | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 10 | 15 | 18 | 19 | 20 |
| Precio \$           | 15 |   |   |   |   |    |    |    |    |    |

**2.** En el club están decidiendo cómo armar los conjuntos de remera y pantalón para el equipo de fútbol. Cuentan con distintas remeras, una de color rojo, otra verde y otra azul, y un pantalón negro y otro blanco. ¿Cuántos conjuntos diferentes se pueden armar? Cuidado: es importante combinar todas las remeras con todos los pantalones.



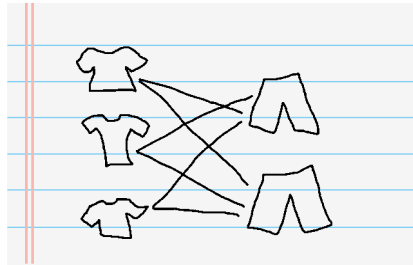
3. El problema anterior resultó bastante difícil. Estas son distintas maneras que encontraron unas amigas para llegar a la respuesta.

a) Carmencita:

$$3 + 2$$

¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

b) Ale hizo estos dibujos:



¿A qué respuesta llegó? ¿Por qué?

c) En cambio, Ana fue escribiendo para no olvidarse de ningún conjunto. ¿Es correcto su procedimiento?

remera azul con pantalón negro.  
 remera roja con pantalón negro.  
  
 remera azul con pantalón blanco.  
 remera roja con pantalón blanco.  
  
 remera verde con pantalón negro.  
 remera verde con pantalón blanco.

d) La manera en que resolvieron, ¿se parece a alguna de estas?

4. El hermano mayor de Ana le dijo que para estar seguro de que figuren todas las posibilidades es bueno hacer un cuadro como el siguiente.

| Remera \ Pantalón | Remera roja                    | Remera verde                    | Remera azul                    |
|-------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| Pantalón negro    | Remera roja<br>Pantalón negro  | Remera verde<br>Pantalón negro  | Remera azul<br>Pantalón negro  |
| Pantalón blanco   | Remera roja<br>Pantalón blanco | Remera verde<br>Pantalón blanco | Remera azul<br>Pantalón blanco |

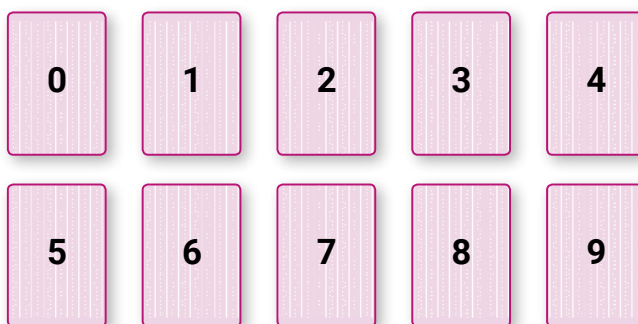
- a) Entonces, con 3 remeras y 2 pantalones distintos, ¿el resultado al problema es  $3 \times 2$ ?
- b) Si cuentan con 4 remeras: roja, verde, azul y blanca y dos pantalones, ¿cuántos conjuntos diferentes se pueden armar? Pueden hacer un cuadro como el que armó el hermano de Ana.

5. Para repasar las tablas de multiplicar, les proponemos una guerra de multiplicaciones! Para jugar necesitan 10 cartas con números del 0 al 9 por cada jugador. Armen las cartas copiando las que aparecen más abajo. Pueden jugar dos o más personas.

*Reglas del juego:* Se juntan las cartas de todos los jugadores, se mezclan y se reparten, dándole a cada jugador la misma cantidad de cartas. Cada uno coloca su pila de cartas boca abajo sobre la mesa.

Al mismo tiempo, las y los participantes deben dar vuelta de su pila dos cartas y calcular el resultado al multiplicarlas. Quien obtiene el resultado mayor se lleva todas las cartas.

Gana quien logra juntar más cartas al finalizar el juego.



6. Vero y Damián están jugando a la guerra de multiplicaciones.

- a) ¿Quién ganó esa partida?
- b) ¿Se gana siempre que sale un número alto? ¿Por qué?
- c) Si Vero sacó 6 y 3, ¿qué cartas pudo haber sacado Damián para ganar? ¿Hay más de una alternativa? ¿Por qué?



## Para pensar sobre lo que hicimos

En estos días, les volvimos a presentar algunas situaciones que tienen que ver con el mundo de la multiplicación. Vimos el uso que hacemos de ella en nuevos problemas, como los de combinatoria, para compartir cómo se resuelven usando esta operación. También les propusimos un nuevo juego para seguir usando los resultados de las tablas.



Les proponemos volver sobre algunos temas que estudiaron a lo largo de este año tan particular. Pueden hacer todas o elegir alguna de las actividades y buscar en los cuadernos anteriores.

## 1. El circuito productivo de la leche



Specloma

En la foto pueden observar un tambo donde se extrae la leche que luego será procesada y envasada en las fábricas para ser distribuida en los comercios donde se pueden comprar.

¿Quiénes trabajan en los tambos? ¿Cómo es su trabajo? Pueden dibujar el recorrido que hace la leche desde que es extraída de las vacas hasta que llega a los hogares.

## 2. Las plazas

¿Recuerdan esta plaza? Es la Plaza de Mayo que se encuentra en la Ciudad de Buenos Aires. Allí acontecieron hechos muy importantes de nuestra historia como la Revolución de Mayo de 1810.

¿Cómo es la plaza más cercana a sus casas? Escriban un listado de todo lo que se puede hacer allí. Pueden acompañarlo de un dibujo y compartirlo con su maestra o maestro y sus compañeras y compañeros.



### 3. Los juegos de antes y de ahora

¿A qué jugaban las distintas generaciones de la familia cuando eran chicas y chicos? Pueden entrevistar a alguna persona mayor (abuelo o abuela), tías, tíos, primas, primos, amigas o amigos.

Chmee2

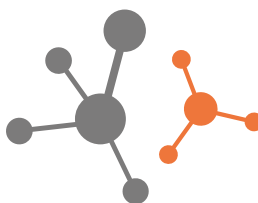


Los soldaditos de plomo son juguetes muy antiguos que se han fabricado de distintos materiales a lo largo de los años.

### 4. Viajar

En este cuaderno aprendieron que las personas viajan de distintas maneras en las ciudades grandes y en las ciudades pequeñas. Usan distintos medios de transporte según la distancia, el tránsito y sus necesidades. También conocieron sobre dos trenes turísticos: el Tren a las Nubes y el Tren del Fin del Mundo.

Les proponemos dibujar y escribir acerca de un viaje que hayan realizado. Puede ser el viaje que hacían habitualmente a la escuela, un viaje para visitar alguna amiga o algún amigo o familiar o también un viaje de vacaciones. Cuenten qué medio de transporte usaron, a dónde viajaron, cuánto tiempo duró el viaje y cómo fue.

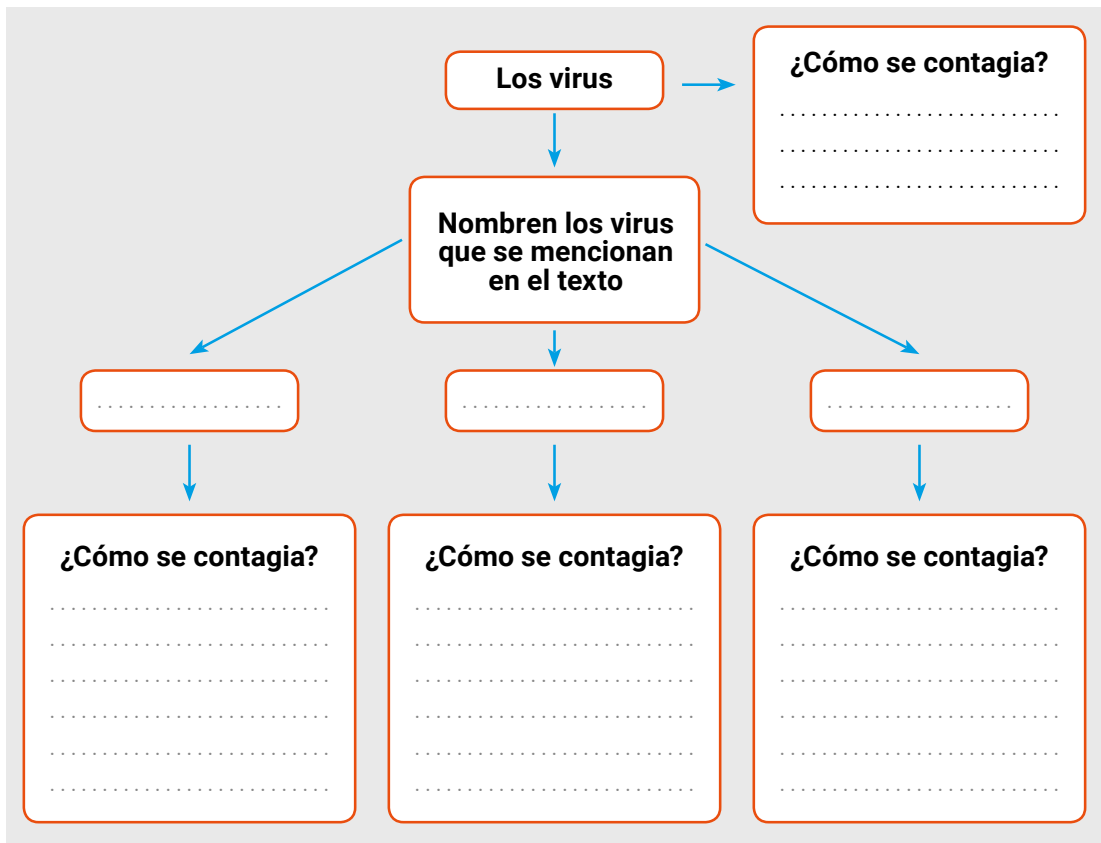


Esta semana nos detendremos a repasar sobre los virus, las medidas de prevención y las maneras de cuidarse y cuidarnos entre todas y todos.

## Los virus

Son muy pequeñitos. No se pueden ver ni siquiera con los microscopios comunes. Hay muchos tipos de virus. Por ejemplo, el **virus del sarampión, el virus del dengue y el nuevo coronavirus que provoca la covid-19**. Cuando los virus entran a nuestro cuerpo, pueden enfermarnos: pueden dar fiebre, tos, estornudos, sarpullidos y dolores en el cuerpo. El sarampión y la covid-19 se contagian de una manera parecida: cuando una persona infectada tose o estornuda, las gotitas que salen de la nariz y de la boca llevan el virus. Esos virus pueden entrar en la nariz o la boca de otra persona y así contagiarla. Las gotitas con el virus quedan sobre las superficies (una mesa, un picaporte). Si alguien las toca y luego se lleva la mano a los ojos, a la nariz o a la boca, también se puede infectar. En cambio, el virus del dengue no se contagia de una persona a otra directamente. Cuando el mosquito que transmite el dengue pica a una persona o animal infectado, el virus entra en su cuerpo. Y cuando pica a otra persona sana, le pasa el virus y la contagia. Como el mosquito del dengue pone sus huevos en el agua, hay que evitar tener agua estancada cerca del lugar donde vivimos. Existen vacunas que nos previenen de muchos virus como el del sarampión. Las científicas y los científicos están investigando para fabricar una vacuna contra la covid-19 y contra el dengue, pero aún no lo han conseguido. Por eso, es importante cumplir con los cuidados que nos indican para no contagiarnos.

1. Relean el texto junto con una persona adulta. Conversen sobre el tema: qué enfermedades pueden producir los virus que se mencionan allí, cómo se contagia cada una de esas enfermedades, para qué sirven las vacunas y si hay vacunas para todas estas enfermedades.
2. En sus cuadernos copien este cuadro. Completen en las líneas punteadas lo que se les pide.



En el siguiente cuadro figuran las vacunas obligatorias que se deben aplicar las chicas y los chicos que están en la escuela primaria, para prevenir enfermedades y contagios.

| Nombre de las vacunas  | A partir de los 5 años | A partir de los 11 años |
|--|------------------------|-------------------------|
| Salk (contra poliomielitis): IPV                                   | x                      |                         |
| Triple Bacteriana (contra difteria, tétanos y coqueluche): DPT     | x                      | x                       |
| Triple Viral (contra sarampión, rubeola y paperas): TV             | x                      | x                       |
| Triple Acelular de adultos (contra difteria, tétanos y coqueluche) |                        | x                       |

Miren el cuadro con algún familiar en casa. Busquen qué otro nombre tiene la vacuna contra el sarampión. ¿Cuántas veces debe aplicarse esta vacuna?

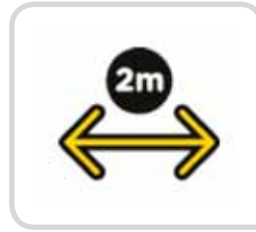
¿Qué otras vacunas encuentran? ¿Qué enfermedades nos previenen?

En casa busquen sus carnets de vacunación y controlen si están dadas todas las vacunas requeridas para los 6 años.

## Nos cuidamos entre todas y todos

¿Cómo nos podemos cuidar de la covid-19?

Estas imágenes nos muestran qué cuidados debemos tener para no contagiarnos de este virus. Comenten con algún familiar lo que significan para ustedes cada una de las imágenes. Escriban debajo de cada una un texto con su significado.



.....

.....

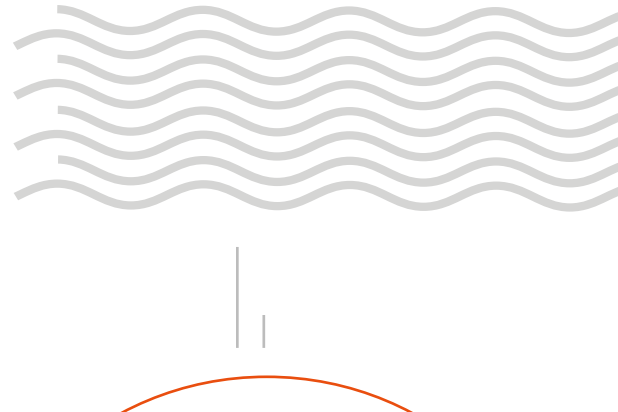
.....

.....

## ¡A cuidarse siempre!

Y para finalizar les proponemos armar en una hoja grande, que puede ser de cartulina, un librito como el de la imagen. Allí, podrán escribir otras maneras de cuidarse, para estar siempre saludables. No se olviden de acompañarlas de dibujos. Para ayudarlas y ayudarlos, más abajo les damos algunas ideas.

- Cepillarse los dientes a diario.
- No comer demasiados dulces.
- Realizar una actividad física como caminar, andar en bici, patinar.
- Cumplir con la aplicación de las vacunas.
- Jugar con amigas, amigos y familiares en el tiempo libre.
- Ayudar a quienes lo necesitan.







## Viaje de fin del año escolar: volar en un dragón

¿Volar en un dragón? ¿En cuál? Porque no son todos iguales. Algunos son terribles y otros traen alegría, fortuna y amor. Esta última etapa del año escolar recorrerán cinco estaciones donde conocerán a algunas de estas criaturas. Advertencia: el camino del dragón es difícil y, en cada estación, tienen que resolver un desafío para poder pasar a la siguiente. ¿Se animan?

### 1. Estación del dragón chino: ¿Cuál es mi foto?

Observen las ilustraciones, lean la descripción y decidan cuál de las dos imágenes representa al dragón chino. ¡A mirar y leer con paciencia china!



UN POTENTE RUGIDO HIZO TEMBLAR LAS CASAS DE MADERA. EL DRAGÓN ATRAVESÓ LAS NUBES COMO UNA FLECHA Y ATERRIZÓ SOBRE SUS CUATRO PATAS. CAMINABA LENTO HACIA EL PUEBLO, ARRASTRANDO SU LARGA COLA. LA BOCA ENTREABIERTA MOSTRABA DIENTES AFILADOS Y PUNTIAGUDOS. DOS CUERNOS CORTOS CORONABAN SU CABEZA Y UN PAR DE BIGOTES BAILOTEABAN A LOS LADOS DE SU HOCICO. DESTELLOS ROJOS Y ANARANJADOS ILUMINARON LOS ROSTROS DE LAS PERSONAS QUE LO RECIBIERON CON RISAS Y APLAUSOS PARA FESTEJAR EL AÑO NUEVO. AÚN HOY SE PREGUNTAN CÓMO PUEDE VOLAR SIN ALAS.

## 2. Estación del dragón vikingo: La palabra justa

Este dragón es terrible: trae destrucción y le gusta que le tengan miedo. Para pasar esta estación y no ser quemados por su furiosa llamada tienen que elegir las palabras que describen bien cada una de sus partes. ¡Elijan con cuidado! Este dragón tiene poca paciencia.



|              |                  |               |
|--------------|------------------|---------------|
| CUERPO       | ESCAMOSO         | PELUDO        |
| CUATRO PATAS | FUERTES          | FLACUCHAS     |
| GARRAS       | DELICADAS        | POTENTES      |
| ALAS         | DE MARIPOSA      | DE MURCIÉLAGO |
| COLA         | LARGA Y ESPINOSA | CORTA Y LISA  |
| MIRADA       | TRISTE           | ATERRADORA    |
| ALIENTO      | AGRADABLE        | APESTOSO      |
| VOZ          | ATRONADORA       | DULCE         |
| CARÁCTER     | GENEROSO         | IMPACIENTE    |

### 3. Estación del dragón de Felipito: ¡No vale repetir palabras!

Felipito nos presentó a su propio dragón. Pero el pobre animal tuvo que resaltarle algunas palabras, porque están repetidas. Para que los deje pasar, tienen que reemplazar esas repeticiones por las palabras de los carteles verdes. ¡Ojo! Sobran palabras. Después de corregirlo, léanselo al dragón. ¿Quedará conforme?



|         |          |          |          |
|---------|----------|----------|----------|
| PINCHOS | ANIMAL   | VIAJAMOS | AMOROSOS |
| PÚAS    | CRIATURA | FUIMOS   | DULCES   |
| COLA    | BONITA   | DAÑAN    |          |



MI DRAGÓN ES TIERNO, JUGUETÓN Y GRACIOSO. TIENE UNA SONRISA **GRACIOSA** Y OJOS **TIERNOS**. ME GUSTA MUCHO MI **DRAGÓN**. UNA HILERA DE ESPINAS RECORRE SU ESPALDA DESDE LA CABEZA HASTA EL RABO. LAS **ESPINAS** LE SIRVEN PARA PROTEGERSE. EL **RABO** TERMINA EN UNA PUNTA DE FLECHA QUE NO LASTIMA. LAS UÑAS DE LAS PATAS SON GRANDES Y TAMPOCO **LASTIMAN**. LAS ALAS SON PEQUEÑAS. IGUAL, PUEDE VOLAR MUY RÁPIDO. UNA VEZ, **VOLAMOS** HASTA LAS NUBES. ESTABAN MUY FRÍAS.

#### 4. Estación del dragón colmilludo: El 9 es mi número

Esta criatura es vecina del conde Drácula, en la región de los vampiros. Para los dragones de ese lugar, el número 9 es mágico y el dragón colmilludo es muy supersticioso: 9 palabras, 9 cucharadas de sopa, 9 mates... ¡IN-SO-POR-TA-BLE! El desafío es escribir el nombre de 9 partes de este dragón y, junto a cada nombre, una palabra que indique cómo es. ¡No vale repetir palabras!



#### 5. Estación de tu propio dragón

Llegamos a la última estación del camino del dragón y también del año escolar. Si están aquí, quiere decir que resolvieron todos los desafíos dragoniles. Por eso, pueden elegir su propio dragón y ponerle un nombre a esta estación. Descríbanlo y propongan un desafío. Cuando terminen, preséntenselo a la familia y propónganle resolver el desafío. Si lo hacen bien, pueden volar en el dragón con ustedes. ¡Viajen con la imaginación y con las palabras!



## La última función del año

¿Seguimos con la canción “Un remolino”? Vamos a instrumentarla y sonorizarla. Empecemos por reconocer sus partes en la letra de la canción que compartimos la semana pasada. Para quienes no pudieron escucharla, les contamos que las partes azules son diálogos hablados.

¿Cuáles serán los estribillos? ¿Cómo se dieron cuenta? ¡Claro! Son las frases color verde, porque son las que más se repiten en la canción. Las partes rojas, entonces, son las estrofas.

A la sonorización que realizaron, reemplazando palabras por sonidos, le agregaremos una instrumentación: asignaremos un instrumento para acompañar las estrofas y otro distinto para los estribillos. Elijan algunos de los que hayan construido puede ser el bombo o el takuapú ¡o cualquier otro! ¿Cómo y con qué los harán sonar?

Una vez que tengan todo preparado, ¡arriba el telón que empieza la última función del año!

Pero... antes de despedirnos, las y los invitamos a releer los cuadernos que las y los acompañaron y ver cuántas cosas hicimos con música y sonidos, ¿lo recordamos?

En el cuaderno 5 hicieron una **sonorización**: contaron historias con sonidos ¡y una historieta! Buscaron y eligieron elementos sonoros que imitaban sonidos particulares. En el cuaderno 6 aprendieron que las canciones tienen **estrofas y estribillos** y las instrumentaron. En el cuaderno 7 construyeron sus propios **instrumentos**, ¿todavía los tienen? En el cuaderno 8 aprendieron cómo y con qué hacer sonar los instrumentos: los llamamos **mediadores y modos de acción**. Y en este cuaderno, **sonorizamos e instrumentamos** dos canciones: “Jacinto y los ruidos” y “Un remolino”.

Esperamos que puedan poner en práctica, con otras canciones, todo lo que aprendimos juntas y juntos este año.

### Chicas y chicos:

**Llegamos al final del viaje por un año escolar algo distinto de otros. Esperamos que hayan disfrutado las propuestas de los Cuadernos y que hayan aprendido cosas nuevas e interesantes. Sentimos mucha alegría por haber estado cerca de ustedes, de sus docentes y de sus familias.**

# EDUCAR EN IGUALDAD

## PALABRAS PARA LAS FAMILIAS

Desde la sanción, en noviembre de 2015, de la Ley 27.234 de "Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género", en todas las escuelas de nuestro país se organizan al menos una vez al año jornadas con estudiantes, docentes y familias para desarrollar saberes y prácticas que contribuyan a prevenir y erradicar la violencia de género.

Vivir una vida sin violencias es un derecho que tenemos todas las personas. Desde la Educación Sexual Integral trabajamos en una educación que genere condiciones de igualdad, libre de estereotipos, de discriminación y de violencias.

En las jornadas realizadas en años anteriores aprendimos que:

- Todas las formas de violencia son igualmente reprobables. La violencia de género se expresa como violencia física, y también como violencia psicológica, económica y simbólica, entre otras. Puede darse en la familia y en la pareja, y también en el trabajo, en la escuela, en el hospital, en las publicidades, en las redes sociales: en cualquier lugar donde las personas nos encontramos, presencial o virtualmente.
- La violencia de género es uno de los modos en que se expresa la desigualdad entre las personas, y por eso es una problemática de derechos humanos.
- Prevenir la violencia de género no implica solamente trabajar por el reconocimiento de los derechos de las mujeres, sino también por el de las personas gays, lesbianas, bisexuales, o con identidades trans, que sufren sistemáticamente situaciones de discriminación y violencia por su orientación sexual o su identidad de género.
- La violencia de género no es sólo un tema de mujeres y otros grupos vulnerados; los varones también deben comprometerse activamente para prevenirla y erradicarla, asumiendo un posicionamiento crítico sobre los estereotipos de género que legitiman tal violencia.

Dado que la prevención y erradicación de la violencia de género requiere de la participación activa de toda la sociedad, en este cuaderno, las y los invitamos a realizar una última actividad que nos permita recuperar algunos de los temas que trabajamos durante todo el año.

## ACTIVIDADES

En los cuadernos anteriores trabajamos sobre la igualdad. Entre otros temas trabajamos sobre la importancia de tratarnos bien y de pedir ayuda cuando nos pasa algo que nos hace sentir mal. También aprendimos que no existen juegos ni deportes de nenas o de nenes, sino que tenemos derecho a jugar a lo que nos gusta sin importar nuestro género, y que podemos jugar solo con nenas, con nenes, o nenas y nenes juntas y juntos. Además aprendimos que no hay tareas dentro de las casas que deban hacerlas solo las mujeres o solo los varones, sino que todas y todos podemos ayudar.

**1.** Para repasar, las y los invitamos a responder en familia este juego de verdadero o falso.

|   |           |       |
|---|-----------|-------|
| A todos los varones les gusta jugar al fútbol.                              | verdadero | falso |
| Todas y todos pueden ayudar a la maestra o al maestro a ordenar el aula.    | verdadero | falso |
| Las nenas no son buenas en los deportes.                                    | verdadero | falso |
| Solo las nenas deben ayudar a levantar la mesa o lavar los platos.          | verdadero | falso |
| Los varones pueden jugar con bebotes y muñecas.                             | verdadero | falso |
| Los varones pueden hacer la cama y ordenar el cuarto igual que las mujeres. | verdadero | falso |
| Las nenas tienen que jugar a juegos tranquilos para no ensuciarse.          | verdadero | falso |

¿Se pusieron de acuerdo en las respuestas? ¿Alguna vez alguien les dijo que no podían jugar a algo o practicar algún deporte por ser nenas o nenes? ¿Cómo se sintieron? Recuerden que todas y todos podemos elegir el juego, el deporte y los juguetes que prefiramos.

**2.** Ahora intercambien con las personas adultas de la familia a qué jugaban cuando iban a la escuela. Averigüen si los varones y las mujeres jugaban a lo mismo, si había juegos mixtos o si jugaban por separado. En sus cuadernos pueden dibujar algo de lo que les contaron.



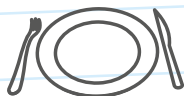
## Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo con personas que tengan síntomas respiratorios.**

## Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, llama a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

