

**PLÁSTICA
SEXTO GRADO
-desde casa-**

BURBUJAS A1- B1- C1

SEMANA del 19/04 al 23/04

SEMANA del 03/05 al 07/05

BURBUJAS A2- B2- C2

SEMANA del 26/04 al 30/04

SEMANA del 10/05 al 14/05

**“El arte es una respuesta a la vida.
Ser artista es emprender
una manera riesgosa de vivir, es adoptar una
de las mayores formas de libertad,
es no hacer concesiones”
Antonio Berni**

Hola!!! queridos/as estudiantes y familias ¿Cómo están?, esperamos que sigan bien, que lindo es seguir comunicándonos cuando no podemos vernos.

Las señas de Plástica les preparamos estas actividades donde van a poder conocer o seguir conociendo a un artista plástico muy importante y reconocido en todo el mundo, **Antonio Berni**, él es argentino y santafesino, esto debe enorgullecernos al igual que toda su obra, ya que fue muy importante para mostrar realidades diversas de los sectores de la sociedad más vulnerables.

La dinámica que pensamos y organizamos para todos los 6tos, para poder trabajar junto con este artista, fue pensada en dos maneras, siempre respetando las burbujas:

- Cuando estemos en la escuela, trabajaremos con Antonio Berni, en la bidimensión, en el plano (en la carpeta de dibujo).
- Cuando estemos desde casa, trabajaremos con Antonio Berni, en la tridimensión, en el espacio (en la construcción con muchos materiales de desecho).

Los invitamos a recorrer estas páginas y a realizar en casa, lo que más adelante les proponemos.

Antonio Berni

Antonio Berni es considerado uno de los pintores más importantes de la Argentina y también de América latina. Nació en Rosario en 1905 y murió en Buenos Aires, en 1981. Como muchos argentinos perteneció a una familia de inmigrantes italianos y fue el menor de tres hermanos.

A los 11 años comenzó a trabajar como aprendiz en un taller de vitrales. Así fue como descubrió que tenía un importante talento artístico.

Su viaje a Europa

A los 20 años, debido a su talento, el Jockey Club de Rosario, su ciudad natal, le dio una beca, es decir que le pagó los estudios para perfeccionarse en Europa. Visitó España, Italia, Bélgica, Holanda y se estableció en París.

En esos años habían surgido distintos estilos en la pintura, por ejemplo el expresionismo, el cubismo y el surrealismo, y cada uno tenía características especiales. Fue el surrealismo el que más llamó la atención de Berni.

Al recorrer Europa tuvo la posibilidad de conocer pintores dedicados al surrealismo. Se instaló en París, una ciudad muy importante por su movimiento artístico. Allí tomó contacto con otros argentinos que también estaban completando su formación y que se interesaban por las novedades pictóricas.

Cada uno de estos pintores desarrolló un estilo propio, pero todos integraron el Grupo de París, porque fueron a esa ciudad a formarse y compartían los mismos intereses.

En esta etapa, Berni se dedicó a pintar de acuerdo con las nuevas tendencias de la pintura europea, fundamentalmente la surrealista, que se caracteriza por la representación de las cosas no como se ven, sino cómo las ve el artista.

Al regresar de Europa en 1931, Antonio se dedicó a retratar la realidad de la pobreza y el sufrimiento de su pueblo en los tiempos de la gran crisis económica de la década de los 30, una de las más grandes de la historia a nivel mundial.

En Argentina no había suficiente trabajo para todos, muchas familias sufrían hambre y en la ciudad había manifestaciones de trabajadores que pedían mejores condiciones de vida.

Esta realidad impresionó a Berni, que comenzó a reflejar en su pintura el sufrimiento del pueblo. Si bien el surrealismo le había permitido expresar su mundo interior, al encontrarse con la pobreza en la Argentina, Berni sintió la necesidad de expresar en su obra esa situación que lo había conmovido enormemente. De esta forma, comenzó a valorizar a las clases humildes a través de su obra y, por su nueva manera de pintar, denominada "Nuevo realismo", se convirtió en un renovador de la pintura. El Nuevo realismo no trata de reproducir fotográficamente lo que el artista observa sino que expresa la reacción que los sucesos provocan en él, ya que un artista es siempre sensible ante lo que les sucede a los demás. Con Berni aparecen, en la pintura argentina, el hombre común y el habitante de las zonas rurales. Ellos son los protagonistas y actores más importantes en sus cuadros.

Durante la década del 50 Berni realizó sus viajes a Santiago del Estero, lugar donde vivió alternando su estadía en Buenos Aires durante 8 años. En esta etapa de su vida conoció a gente pobre del interior del país que buscaba trabajo en el campo. Parte de esa gente venía a Buenos Aires en busca de nuevas oportunidades. Berni comenzó a retratarlos en sus pinturas. Así nació el personaje Juanito Laguna y Ramona Montiel.

También puedes consultar el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=qpkDgXOL_TU

Los monstruos de BERNI

Al mismo tiempo que Berni creaba sus obras de Juanito Laguna y Ramona Montiel, también creaba cuadros con monstruos, una forma de representar los miedos, los peligros y las maldades del mundo. Los realizó a través de una serie de construcciones y cuadros realizados con materiales desechables (maderas, junco, pajas, cartón, papel, telas, plumas, tuercas, alambres, tapitas, varillas metálicas y otros). Todos tenemos miedo a los monstruos

y aunque no existen, a veces soñamos con ellos. Éstos son los monstruos que imaginó y creó Berni



Observa: ¿Con qué materiales están realizados esos monstruos?

Todas las obras de Antonio Berni son interesantes por diferentes motivos, pero seguramente los monstruos resultan más fascinantes a la hora de crear.

¿Quién no ha soñado alguna vez con seres extraños? ...Y Berni lo sabía. Muchos otros artistas también trabajaron con monstruos y todas las culturas tienen monstruos en sus leyendas y mitos: Gárgolas, sirenas, centauros.

La antigua mitología griega está llena de seres extraños llamados monstruos. Entre los monstruos griegos, hay muchos cuya extrañeza consiste en que combinan una parte animal con una humana: las sirenas (mujer y pez), los centauros (hombre y caballo), Cerbero (perro y serpiente), Equidna (mujer y serpiente), Escila (mujer y dragón), la Esfinge (rostro de mujer; pecho, patas y cola de león, alas de ave de rapiña), los grifos (águila y león), el Minotauro (hombre y toro), las arpías (mujer y ave) y la Quimera (cabeza de león, busto de cabra y cola de serpiente), entre muchos otros.

¿Qué vamos a hacer desde casa?

La propuesta es que se conviertan en artistas y diseñen construyendo creativamente sus propios monstruos, utilizando materiales de desecho. Aquellos monstruos, con los que sueñan o con los que nunca querrían soñar. Tienen que ponerle un nombre a este monstruo.

Te proponemos:

Recolecta en casa, todo tipo de materiales de desecho que se puedan reciclar, reutilizar y que puedas combinar de manera sencilla: cartones, telas, alambre, cables, hilos, telgopor, tubos de cartón, tapitas plásticas y de metal, palitos, goma eva, otros que se te ocurran.

Puedes hacer un dibujo en una hoja a modo de boceto imaginando el diseño de cómo se verá tu monstruo con los materiales que encuentres.

Busca una base donde apoyar tu obra, puede ser la tapa de una caja de zapatos, de pote de helado, cartón, madera (medidas aproximadas de 25 x 25 cm.) o encuentra en casa alguna base para colocar, este monstruo.

Prepara tu creatividad junto con pegamento, cinta, tijera, y manos a la obra:
A EMPEZAR A DISEÑAR Y CONSTRUIR EL MONSTRUO!!!

¿Cuándo llevamos este trabajo?

Este trabajo de construcción de monstruo solo lo haremos desde casa (y queda en casa) **no** hay que **llevarlo a la escuela**. por eso es importante que pensemos en los tiempos de creación. Recuerden que desde casa estaremos trabajando en el espacio, construyendo a la manera Antonio Berni, y en la escuela realizaremos trabajos en el plano (en la carpeta de dibujo) del mismo artista.

Tiempo pensado de trabajo:cada 15 días, siempre desde casa.

Es importante que guardemos el monstruo en algún lugar seguro de la casa, más adelante les diremos donde y cuando presentaremos eso.

Cuando nos veamos en la escuela, no olvides llevar la carpeta de dibujo

En los próximos trabajos con plástica también seguiremos conociendo más de Antonio Berni.

¡ÉXITOS!!! Y a pasar buenos momentos creando.

Nos vemos pronto!!!

Saludos

Seño Mariana y Seño Popi

Tiempo estimativo de trabajo: BERNI en el espacio- DESDE CASA-

2 clases desde casa por burbujas (una clase semanal cada 15 días)

19 al 23 de abril. burbuja 1

26 al 30 de abril Burbuja 2

3 al 7 de mayo Burbuja 1

10 al 14 de mayo Burbuja 2